

## أصول قانون عن نافع من طريق الشاطبية

بإشراف الشیخة الفاضلة المجازة  
بالقراءات العشر الكبرى و الصغرى

**هالة علي سرحان**

معمد الدانی للقراءات و التجويد

للتواصل ( لأي نقد أو مداخله أو تصحيح أو اقتراح )

على الإيمیل التالي :

**sahbaa77@gmail.com**





بإشرافه الشيخة الفاضلة  
المبارة بالقراءات العشر  
الكبرى والصغيرة  
هالة علي سرمان

تصميم الشرائح : ميسون أحمد



# علم القراءات

المعلمة هالة سرحان





## علم القراءات

=====

هو علمٌ بكيفية أداء  
كلمات القرآن و اختلافها  
، بعزْوَ الناقلة ( وهم  
القراء و الرواية).



## تعريف



## القراءة : لغة جمع

قراءة ، و هي مصدر قرأ ،  
و قرأ الشيء أي جمعه ،  
و منه سمي القرآن  
اصطلاحاً : اختلاف  
ألفاظ الوحي المذكور في  
الحروف ، أو كيفيتها من  
تخفيف و تشديد و غيرها

## الرواية

=====

كل ما نُسب للناقل عن الإمام  
( القارئ ) مما اختلف فيه  
الراوي الآخر. مثل كلمة -  
اليوت - في القرآن كله بكسر  
الباء : تُنسب لشعبة ، و  
بضمها : تُنسب لحفص

## القارئ أو الامام

=====

هو الرجل الذي تنهي اليه  
نسبة القراءة من القراء العشرة  
أو غيرهم ، و هو الذي يُذكر  
فقط عند اتفاق الراويين - أو  
الرواة - عنه

## القراءة

=====

هي كل ما نُسب لإمام من  
الأئمة العشرة - أو غيرهم -  
مما اتفق عليه الرواة. كقراءة  
عاصم ( أي ما اتفق عليه  
حفصٌ و شعبة يُقال عنه :  
قراءة عاصم).

المعلمة هالة سرحان



## الاصول

=====

جمع أصل،  
لغة :  
ما يُتلى عليه غيره.

## الطريق

=====

هو كل ما تُسبب للآخذ  
عن الراوي وإن سفل  
( أي نزل )

## الراوي

=====

هو هو الآخذ عن القارئ  
مباشرة ، أو الناقل عنه  
بواسطة واحد أو أكثر .

## الفرش اصطلاحا

هو ما يُذكر في الصور من  
كيفية قراءة كل كلمة  
قرآنية يختلف فيها بين  
القراء - من غير قاعدة  
تجمع بين هذه الكلمات -  
مع عزو كل قراءة إلى  
صاحبها

## الفرش

=====

لغة :  
التشريح و البسط  
و هو مصدر فرش :  
إذا نشر و بسط .

## الاصول

=====

اصطلاحا :  
عبارة عن الحكم المُطرد -  
في القراءة - الذي يندرج  
تحت عدة جزئيات .

المعلمة هالة سرحان





# ترجمة الإمام قالون

المعلمة هالة سرحان



## ترجمة الإمام قالون

**اسمه:** عيسى بن مينا بن وردان بن عيسى الزرقى  
مولى الزهرين أبو موسى المدنى التحوي

**لقبه:** قالون لقب معناه جيد بلغة الروم لقبه به  
شيخه نافع ، لأن قالون أصله من الروم

كان قالون **قارئ المدينة المنورة** ونحوها،  
وهو مولى الأنصار

كان **أصماً** لا يسمع البوق، لكنه يسمع القرآن،  
فإذا قرأ عليه قارئ ألقم أذنه فاه، لسمع قراءته،

المعلمة هالة سرحان

**قرأ عليه خلق كثير** منهم ، ابنه أحمد ، وأحمد  
بن يزيد الحلواني ، وأبو نشيط محمد بن هارون ،  
وأحمد بن صالح المصري الحافظ وقد اختص به  
نافع كثيرا ، وهو الذي سمّاه قالون لجودة قراءته  
و عدم الخطأ.

**روى الحديث عن** شيخه نافع ، وعن محمد بن  
جعفر بن أبي كثير وعبد الرحمن بن أبي الزناد  
وغيرهم. كما روى عنه أبو زرعة الرازي ،  
وإبراهيم ابن ديزيل ، وإسماعيل  
القاضي ، وجماعة.

هذا.. وقد كانت **وفاة** هذا العلم سنة عشرين  
ومائتين ، على الصحيح .





# أحكام الاستعاذة

المعلمة هالة سرحان





## أحكام الاستعاذة

♦ **معناها :** التحصن بالله من الشيطان الرجيم . و الاحتماء به . و الالتجاء إليه ..

♦ **صيغتها :** لها صيغ عدة كلها جائزة لكن أفضلها ما وافق الأمر في الآية

(فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ)

أي ( أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ) ...

♦ **حكمها الشرعي :** الندب على المشهور ( أشهر أقوال العلماء )

و عليه فالأمر الوارد في سورة النحل محول على الندب . مما يعني أن القارئ لا يأثم بتركها حمل بعضهم الأمر على الوجوب . و هي مطلوبة ممن يريد القراءة باتفاق العلماء

♦ **محلها :** قبل الشروع في القراءة على المشهور ...

مذهب آخر : يقول أن محلها بعد القراءة و الأول هو المعمول به

♦ **حكم الاستعاذة لمن قطع القراءة :** إن كان القطع بكلام متعلقاً بالقراءة .

أو لأمر اضطراري كعطاس **فلا يعيدها** القارئ

إن كان الكلام أجنياً عن القراءة فيعيد القارئ الاستعاذة ولو كان الكلام رد السلام

المعلمة هالة سرحان



## أحوال الاستعاذة

### إخفاء الاستعاذة

القراءة السرية

القراءة سرية و القارئ ليس  
هو المبتدئ

القراءة جهرية و لا أحد يسمع  
القارئ

القارئ في الصلاة إماما أو  
مأموما

### الجهر بالاستعاذة

القارئ وسط  
مجموعة، و هو  
المبتدئ

القراءة الجهرية  
وسط المحافل و  
المناسبات

المعلمة هالة سرحان





## في أوائل السور

وصل الجميع

وصل الاستعاذة  
بالبسملة بأول  
السورة

وصل 1 مع 2 +  
قطع 3

نصل الاستعاذة  
بالبسملة و نقف ثم  
نبدأ بأول السورة

قطع 1 + وصل 2  
مع 3

نقف على  
الاستعاذة . نصل  
البسملة بأول  
السورة

قطع الجميع

نقف على  
الاستعاذة و  
البسملة و أول  
السورة

المعلمة هالة سرحان



# أحكام البسمة

المعلمة هالة سرحان



## أحكام البسملة

**التعريف :** مصدر من فعل ( بسمل ) : بسمل يبسمل  
إذا قال " بسم الله الرحمن الرحيم »  
أي ابدأ بسم الله

## أحكام البسملة : ثلاثة تتعلق ب

- أوائل السور ...
- أواسط السور ...
- بين السورتين

المعلمة هالة سرحان



## البسملة

باتفاق القراء

في أواسط السور

التخيير بين إثبات  
البسملة و حذفها

في أوائل السور

إثبات البسملة في أوائل  
السور إلا في سورة التوبة

ش : ولا بدّ منها في ابتدائك سورة سواها وفي الأجزاء خير من تلا

المعلمة هالة سرحان





أواسط السورة

حذف البسملة

إثبات البسملة

قطع الاستعاذة  
وصل الاستعاذة

وصل الجميع  
قطع 1 + وصل 2 مع 3  
وصل 1 مع 2 + قطع 3  
قطع الجميع

المعلمة هالة سرحان



## بين السورتين

قطع الجميع

قطع 1 + وصل 2  
مع 3

وصل الجميع

أقف على كل  
من آخر السورة  
و البسمة . ثم  
أنتدئ بأول  
السورة التالية

أقف على آخر السورة  
المتقضية . ثم أصل  
البسمة بأول السورة  
التالية

وصل آخر السورة  
بالبسمة  
بأول السورة

المعلمة هالة سرحان



## الأوجه الجائزة في سورتي ( الأنفال و براءة )

بين ( الأنفال ) و ( براءة )

( براءة ) ابتداء

السكت

القطع

القطع

الوصل

الوصل

المعلمة هالة سرحان





# أصول قالون

## باب ميم الجمع

المعلمة هالة سرحان

## ميم الجمع

الدالة على جمع  
المذكر السالم

خرج منها ما كان أصلياً  
( ألم , يعلم )

**تعريفها :** هي الميم الزائدة الدالة على جمع من الذكور  
حقيقة أو تنزيلاً

( أي ينزل الواحد منزلة  
الجماعة احتراماً أو تقديراً )

جمع من  
الذكور

**مثال :** قال الله تعالى { يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ لَا  
يُضِرُّكُمْ مَن ضَلَّ إِذَا اهْتَدَيْتُمْ إِلَى اللَّهِ مَرْجِعُكُمْ جَمِيعًا فَيُنَبِّئُكُم بِمَا  
كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ } [المائدة: 107]

المطبعة هالة سرحان



# أحوال ميم الجمع وصلا

أحوال ميم الجمع  
وصلا

بعدها متحرك

همزة قطع

بقية الحروف

ساكن

همزة الوصل

المطبعة هالة سرحان





## بعد الميم همزة قطع

عَلَيْهِمْ أَنْذَرْتَهُمْ

صلة الميم +  
توسط المنفصل

صلة الميم +  
قصر المنفصل

إسكان الميم

عَلَيْهِمُ وُ وُ  
أَنْذَرْتَهُمْ

عَلَيْهِمُ وُ أَنْذَرْتَهُمْ

عَلَيْهِمْ  
أَنْذَرْتَهُمْ

المطمة هالة سرحان



## بعد الميم كل الحروف إلا الهمز

وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ

صلة الميم +  
القصر

إسكان الميم  
( ( المقدم ) )

وَبِالْآخِرَةِ هُمُو  
يُوقِنُونَ

وَبِالْآخِرَةِ هُمْ  
يُوقِنُونَ

وصل ضم ميم الجمع قبل مُحرَك \*\*\* بِرَاكَا وَقَالُونَ بِتَخْيِيرِهِ جَلَّا

المطمة هالة سرحان

م.م.م.



بعد ميم الجمع ساكن

همزة الوصل ( عَلَيْهِمُ الذِّلَّةُ )

ضم الميم منعاً لالتقاء الساكنين

المعطمة هالة سرحان



## طرق قالون

اجتماع ميم الجمع  
+ مد المنفصل

تقدم المنفصل  
على ميم الجمع

تقدم ميم الجمع  
على المنفصل

ميم الجمع بعدها  
همزة قطع

المطبعة هالة سرحان



## بعد الميم همزة قطع

عَلَيْهِمْ أَنْذَرْتَهُمْ

صلة الميم +  
توسط المنفصل

صلة الميم +  
قصر المنفصل

إسكان الميم

عَلَيْهِمُ وَوَو  
أَنْذَرْتَهُمْ

عَلَيْهِمُ أَنْذَرْتَهُمْ

عَلَيْهِمْ  
أَنْذَرْتَهُمْ

المطمة هالة سرحان



## أوجه تقدم المنفصل على ميم الجمع

﴿ وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنْزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ ﴾

ميم الجمع	المنفصل
سكون	قصر
صلة	قصر
سكون	توسط
صلة	توسط





## أوجه تقدم ميم الجمع على المنفصل

خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ

ميم الجمع	المنفصل
سكون	قصر
سكون	توسط
صلة	قصر
صلة	توسط



# أصول قالون باب المد والقصر

المعلمة هالة سرحان



## القصر

## المدّ

لغة : الحبس والمنع

لغة : الزيادة

اصطلاحاً : إثبات حرف المد أو اللين من غير زيادة فيه

اصطلاحاً : إطالة الصوت بحرف المد أو اللين مع وجود السبب

السبب : لا يوجد سبب

السبب : همز أو سكون

حقيقة القصر : هو عدم المد مطلقاً

حقيقة المد : هو تحققه بأي مقدار ولو حركتين

## حروف المدّ

وحروف المد ثلاثة ... ويطلق عليها حروف مدّ ولين ...  
وسميت حروف مدّ : لامتداد الصوت بها  
وحروف لين لخروجها بسهولة وعدم كلفة  
وهي:

- 1- **الألف** ولا تكون إلا ساكنة، ولا يكون ما قبلها إلا مفتوحاً.
  - 2- **الواو** الساكنة بشرط ضم ما قبلها.
  - 3- **الياء** الساكنة بشرط كسر ما قبلها.
- وهي مجموعة في لفظ "واي"



## ضبط أزمنة المدود

المعيار في ضبط أزمنة المدود هو القياس بالحركات

**الحركة** هي الفترة الزمنية اللازمة للنطق بحرف

مفتوح أو مضموم أو مكسور

**الحركتان** : هي الفترة الزمنية اللازمة للنطق بحرفين متحركين

متتاليين أى أن زمن النطق ب ( ق ا ) = زمن النطق ب ق ا

مراتب أزمنة المدود خمس مراتب :

(1) **القصر** المد حركتين

(2) **فوق القصر** المد ثلاث حركات

(3) **التوسط** المد أربع حركات

(4) **فوق التوسط** المد خمس حركات

(5) **الطول أو الإشباع** المد ست حركات

1 2 3 4 5



## أقسام المد

فرعي

أصلي = طبيعي

المطعمة هالة سرحان

# المد الطبيعي

المطبعة هالة سرحان



لا يوجد  
بعد حرف  
المد سبب

لا تقوم  
بنية الكلمة  
إلا به

مقداره  
حركتان

و يسمى  
المد  
الطبيعي

حذفه  
يسبب  
خللاً في  
المعنى

المعطاة هالة سرحان





## أولاً : حركة المد واللين

الحروف المدد  
الواقعة في فوائج السور

حرفين تانيهما  
حرف مد

"حيّ ظهّر"

المد

منو سطر

{يُوصِيكُمْ} {بِيَمَنِهِ}

متطرفاً : {وَضَحَاهُ}  
{قَالُوا} ، {وَأْمَلِي}

المطعمة هالة سرحان



**امثلة :**

{ اِنَّهُ هُوَ }  
{ به بصيرا }

**خاص**

بهاء الضمير

**علامته**

واو صغيرة بعد  
الهاء المضمومة  
وياء صغيرة بعد  
الهاء المكسورة

**يطلق**

عليه مدُّ الصِّلَة



المطبعة هالة سرحان



## ثالثاً : حرف المد ثابت في الوقف دون الوصل

- الألف : { وَقَالَ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ {
- الياء : { وَمَا  
فِي الْأَرْضِ {
- الواو : { قُلْ  
ادْعُوا اللَّهَ {

- { أَنَا نَذِيرٌ {
- { لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ  
رَبِّي {
- { الظَّنُّونَا {
- { الرَّسُولُ {
- { السَّبِيلُ {
- { كَانَتْ قَوَارِيرًا {
- سلاسل

- { عَلِيمًا حَكِيمًا  
{ وَقَفًا {



## حكم لفظ ( أنا ) عند قالون

حسب الحرف  
التالي

أربعة عشر  
موضعاً

حرف متحرك

حرف ساكن

أي حرف غير  
همزة القطع

همزة قطع

تسقط وصلأ  
تثبت وقفأ

الإثبات وقفأ والحذف  
وصلأ ( أنا ورُسُلي )

مفتوحة مضمومة  
مكسورة

المعلمة هالة سرحان





## حكم لفظ ( أنا ) بعدها همزة قطع

### مكسورة

الحنف و الإثبات  
وصلاً

- المد المنفصل مع الإثبات
- المد الطبيعي وقفاً
- ( الأعراف - الشعراء - الأحقاف )
- ( إن أنا إلا نذير )

### مضمومة

قال أنا أنبيكم

- الإثبات وقفاً و وصلاً مع مراعاة أحكام المد
- مد طبيعي وقفاً

### مفتوحة

و أنا أكثر منك  
الكهف

الإثبات وقفاً و وصلاً  
مع مراعاة أحكام المد

- الأنعام - الأعراف - يوسف -
- موصعان في الكهف - النمل -
- خافر - الزخرف - الممتحنة

وَمَدُّ أَنَا فِي الْوَصْلِ مَعَ ضَمِّ هَمْزَةٍ ... وَفَتْحِ أَتَى وَالْخَلْفِ فِي الْكُسْرِ بَجَلًا

المطبعة هالة سرحان



# تحريرات لفظ ( أنا ) عند قالون

المعلمة هالة سرحان



## مواضع لفظ ( أنا ) بعدها همزة قطع مفتوحة = 9

وجهان مع القصر  
و التوسط

● لا شريك له وبذلك أمرت وأنا أول المسلمين - الانعام (165)

● وَلَمَّا جَاء مُوسَى لِمِيقَاتِنَا وَكَلَّمَهُ رَبُّهُ قَالَ رَبِّ أَرِنِي أَنْظُرْ إِلَيْكَ ۚ قَالَ لَنْ تَرَاني وَلَكِنْ أَنْظُرْ إِلَى الْجَبَلِ فَإِنِ اسْتَقَرَّ مَكَانَهُ فَسَوْفَ تَرَاني ۚ فَلَمَّا تَجَلَّى رَبُّهُ لِلْجَبَلِ جَعَلَهُ دَكًّا وَخَرَّ مُوسَى صَعِقًا ۚ فَلَمَّا أَفَاقَ قَالَ سُبْحَانَكَ تُبْتُ إِلَيْكَ وَأَنَا أَوَّلُ الْمُؤْمِنِينَ - الاعراف (١٤٣)

وجهان مع القصر  
و التوسط

● وَلَمَّا دَخَلُوا عَلَى يُوسُفَ آوَى إِلَيْهِ أَخَاهُ ۚ قَالَ إِنِّي أَنَا أَخُوكَ فَلَا تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ

يوسف (69)

وجهان مع القصر  
و التوسط

المطمة هالة سرحان



## مواضع لفظ ( أنا ) بعدها همزة قطع مفتوحة = 9

وجهان مع القصر  
و التوسط

- (وَكَانَ لَهُ ثَمَرٌ فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُخَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا) - الكهف {33}

وجهان مع القصر  
و التوسط

- وَلَوْلَا إِذْ دَخَلْتَ جَنَّتَكَ قُلْتَ مَا شَاءَ اللَّهُ لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ - إِنْ تَرَىٰ أَنَا أَقَلَّ مِنْكَ مَالًا وَوَلَدًا

الكهف {38}

وجهان مع القصر  
و التوسط

- {قَالَ عِفْرِيتٌ مِنَ الْجِنِّ أَنَا آتِيكَ بِهِ قَبْلَ أَنْ تَقُومَ مِنْ مَقَامِكَ وَإِنِّي عَلَيْهِ لَقَوِيٌّ أَمِينٌ} (40) قال

الذي عنده علم من الكتاب أَنَا آتِيكَ بِهِ قَبْلَ أَنْ يَرْتَدَّ إِلَيْكَ طَرْفُكَ فَلَمَّا رَآهُ مُسْتَقِرًّا عِنْدَهُ قَالَ هَذَا مِنْ فَضْلِ رَبِّي لِيَبْلُوَنِي أَأَشْكُرُ أَمْ أَكْفُرُ وَمَنْ شَكَرَ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ رَبِّي غَنِيٌّ

كريم - النمل {41}

المعطمة هالة سرحان





## مواضع لفظ ( أنا ) بعدها همزة قطع مفتوحة = 9

قصر (إسكان+صلة) + توسط

(إسكان + صلة) = 4 أوجه

• تَدْعُونِي لِأَكْفَرِ بِاللَّهِ وَأَشْرِكْ بِهِ مَا لَيْسَ لِي بِهِ عِلْمٌ وَأَنَا أَدْعُوكُمْ إِلَى الْغَرِيزِ الْغَفَّارِ - غافر (42)

وجهان مع القصر

و التوسط

• قُلْ إِنْ كَانَ لِلرَّحْمَنِ وَلَدٌ فَأَنَا أَوَّلُ الْعَابِدِينَ - الزخرف (81)

• يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا عَدُوِّي وَعَدُوَّكُمْ أَوْلِيَاءَ تُلْقُونَ إِلَيْهِم بِالْمَوَدَّةِ وَقَدْ كَفَرُوا بِمَا جَاءَكُمْ

مِنَ الْحَقِّ يُخْرِجُونَ الرَّسُولَ وَإِيَّاكُمْ أَنْ تُؤْمِنُوا بِاللَّهِ رَبِّكُمْ إِنْ كُنْتُمْ حَرَجْتُمْ جِهَادًا فِي سَبِيلِي

وَابْتِغَاءَ مَرْضَاتِي تُسِرُّونَ إِلَيْهِم بِالْمَوَدَّةِ وَأَنْ أَعْلَمَ بِمَا أَخْفَيْتُمْ وَمَا أَعْلَنْتُمْ وَمَنْ يَفْعَلْهُ مِنْكُمْ فَقَدْ

ضَلَّ سَوَاءَ السَّبِيلِ - الممتحنة (1)

4 أوجه مع | -

القصر و التوسط

المطعمة هالة سرحان



## مواضع لفظ ( أنا ) بعدها همزة قطع مضمومة = 2

الإثبات مع ( القصر + التوسط )  
2 = أوجه

• وقال الذي نجا منهما وادَّكَرَ بَعْدَ أُمَّةٍ أَنَا أُنَبِّئُكُمْ بِتَأْوِيلِهِ فَأَرْسِلُونِ - يوسف (45)

• أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِي حَاجَّ إِبْرَاهِيمَ فِي رَبِّهِ أَنْ آتَاهُ اللَّهُ الْمُلْكَ إِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّي  
الَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ قَالَ أَنَا أَحْيِي وَأُمِيتُ قَالَ إِبْرَاهِيمُ فَإِنَّ اللَّهَ يَأْتِي بِالسَّمْسِ مِنَ  
الْمَشْرِقِ فَأْتِ بِهَا مِنَ الْمَغْرِبِ فَبُهِتَ الَّذِي كَفَرَ ۗ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ  
البقرة (٢٥٨)

وجهان مع القصر  
و التوسط



## مواضع لفظ ( انا ) بعدها همزة قطع مكسورة = 3

- قُلْ لَا أَمْلِكُ لِنَفْسِي نَفْعًا وَلَا ضَرًّا إِلَّا مَا شَاءَ اللَّهُ ۚ وَلَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ الْغَيْبُ لَا سْتَكْبَرْتُ مِنَ الْخَيْرِ وَمَا مَسَّنِيَ السُّوءُ ۚ إِنْ أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ وَبَشِيرٌ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ - الاعراف (188)

منفصل + ألف (أنا) مع  
الحذف و الإثبات = 4 أوجه

- إِنْ أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ مُّبِينٌ - الشعراء (115)

ثمانية أوجه

وجهان مع القصر  
و التوسط

- قُلْ مَا كُنْتُ بِدْعًا مِّنَ الرُّسُلِ وَمَا أَدْرِي مَا يُفْعَلُ بِي وَلَا بِكُمْ ۚ إِنْ أَتَّبِعُ إِلَّا مَا يُوحَىٰ إِلَيَّ وَمَا أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ مُّبِينٌ الاحقاف (9)

المطبعة هالة سرحان



## أوجه قالون في ( وَمَا أَلَا نَذِيرٌ مُّبِينٌ ) الاحقاف = 8

### على قصر المنفصل أربعة أوجه :

- وجها الإسكان و الصلة لميم الجمع مع حذف ألف ( أنا )
- وجها الإسكان و الصلة مع إثبات ألف ( أنا ) مع وجه القصر للتسوية بين المدود (( و اللفظ في مثله كنظيره ))

### على توسط المنفصل أربعة أوجه :

- وجها الإسكان و الصلة مع حذف ألف ( أنا )
  - وجها الإسكان و الصلة مع إثبات ألف ( أنا )
- يُمْتَنَع وجه القصر للتسوية بين المدود (( و اللفظ في مثله كنظيره ))



## بَابُ الْمَدِّ وَالْقَصْرِ مِنَ الشَّاطِئِيَّةِ

-إِذَا أَلِفٌ أَوْ يَاوُهَا بَعْدَ كَسْرَةٍ... أَوْ الْوَأُو عَنْ ضَمٍّ لَقِيَ الْهَمْزَ طَوَّلَا  
فَإِنْ يَتَفَصَّلُ فَالْقَصْرُ بَادِرُهُ طَالِبَا... بِخُلْفِهِمَا يُزَوِّكُ ذَرًّا وَمُخَضَّلَا  
كَجِيٍّ وَعَنْ سُوءٍ وَشَاءَ اتَّصَالُهُ... وَمَمْفُصُولُهُ فِي أَمِّهَا أَمْرُهُ إِلَى  
وَمَا بَعْدَ هَمْزٍ ثَابِتٍ أَوْ مُغَيَّرٍ... فَقَصْرٌ وَقَدْ يُرَوَّى لِيُورِشَ مُطَوَّلَا  
وَوَسْطُهُ قَوْمٌ كَأَمَنْ هُوَلَا... ءِالِهَةٌ أَتَى لِلْإِيْمَانِ مِثْلَا  
سِوَى يَاءِ إِسْرَاءِ يَلِ أَوْ بَعْدَ سَاكِنٍ... صَحِيحٌ كَقُرْآنٍ وَمَسْنُوَلَا اسْنَآلَا  
وَمَا بَعْدَ هَمْزٍ الْوَصْلِ إِيْتٍ... وَبَعْضُهُمْ يُؤَاخِذُكُمْ أَلَا نَ مُسْتَفْهِمَاتِلَا  
وَعَادَ الْأَوَّلَى وَابْنُ غَلْبُونٍ طَاهِرٌ... بِقَصْرِ جَمِيعِ الْبَابِ قَالَ وَقَوْلَا  
وَعَنْ كُلِّهِمْ بِالْمَدِّ مَا قَبْلَ سَاكِنٍ... وَعِنْدَ سُكُونِ الْوَقْفِ وَجْهَانِ أَصْلَا  
وَمُدَّ لَهُ عِنْدَ الْفَوَاتِحِ مُشْبِعَا... وَفِي عَيْنِ الْوَجْهَانِ وَالطَّوْلِ فَضْلَا





# أصول قالون

## باب الألفات السبعة

المعلمة هالة سرحان



## حكم لفظ ( أنا ) عند قالون

حسب الحرف  
التالي

أربعة عشر  
موضعاً

حرف متحرك

حرف ساكن

أي حرف غير  
همزة القطع

همزة قطع

تسقط وصلأ  
تثبت وقفأ

الإثبات وقفأ والحذف  
وصلأ ( أنا ورُسلي )

مفتوحة مضمومة  
مكسورة

المعلمة هالة سرحان



## حكم لفظ ( أنا ) بعدها همزة قطع

مكسورة

الحذف و الإثبات  
وصلاً

- المد المنفصل مع  
الإثبات  
- المد الطبيعي وقفاً  
( الأعراف - الشعراء -  
الأحقاف )  
( إن أنا الا نذير )

مضمومة

قال أنا أنينكم

الإثبات وقفاً و  
وصلاً مع مراعاة  
أحكام المد

مد طبيعي وقفاً

مفتوحة

و أنا أكثر منك  
الكهف

الإثبات وقفاً و وصلاً  
مع مراعاة أحكام المد

الأنعام - الأعراف - يوسف -  
موضعان في الكهف - النمل -  
خافر - الزحرف - الممتحنة

وَمَدُّ أَنَا فِي الْوَصْلِ مَعَ ضَمِّ هَمْزَةٍ ... وَفَتْحِ أَتَى وَالْخَلْفِ فِي الْكُسْرِ بَجَلَا

المعلمة هالة سرحان



## مذهب قالون في الألفات السبعة

### ثمودا

هود 67 ، الفرقان  
38. العنكبوت 38  
النجم 51

إثبات الألف وفقاً

وصلاً تقرأ بالتثنية  
مع مراعاة حكم  
التثنية

### سلاسل قوارير الأولى

من سورة الإنسان

فقط

### الظنوننا - الرسول السيل

الأحزاب الآيات  
( 67-66-10 )

إثبات الألف  
وصلاً ووفقاً

### لكننا

سورة الكهف 37

الحذف وصلاً  
الإثبات وفقاً

تقرأ وصلاً  
( لكن هو الله )

تقرأ وفقاً ( لكننا )

المعلمة هالة سرحان



# المد الفرعي

المعلمة هالة سرحان



## المد الفرعي

هو المد الزائد على المد الأصلي لسبب من الأسباب

### أسبابه

السكون

الهمزة

### أنواع المد الفرعي خمسة

اللازم

العارض

البدل

المنفصل

المتصل

### أحكام المد الفرعي ثلاثة

اللزوم

الجواز

الوجوب

المعلمة هالة سرحان



## تصنيف المدود حسب السبب



المدود بسبب السكون



المدود بسبب الهمز

المعلمة هالة سرحان



## تصنيف المدود حسب الحكم

$$\text{البدل} + \text{العارض} + \text{المنفصل} = \text{المجوز}$$

$$\text{اللازم} = \text{المرتب} \quad \text{المتصل} = \text{المرتب}$$

المعلمة هالة سرحان

## المد المتصل

حكمه

الوجوب

مقداره

(2-4)

حركات

(6) عند

الوقف على

متطرف

الهمز

التسمية

لاتصال

الهمز

بحرف المد

في كلمة

واحدة

أمثلة

♦ جَاءَ

♦ قُرُوءٌ

♦ هَنِيئًا

تعريف

بعد حرف

المد هَمْزٌ

متصل به

في كلمة

واحدة

المعلمة هالة سرحان

## المد المنفصل

حكمه

الجواز

مقداره

(2-4)

حركات  
عند قالون

التسمية

لانفصال  
الهمز عن  
حرف المد  
كل منهما  
في كلمة

أمثلة

❖ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ  
❖ قُورَ  
❖ أَنْفُسَكُمْ  
❖ وَفِي  
❖ أَنْفُسِكُمْ

تعريف

هو أن يقع  
بعد حرف  
المد همز  
منفصل عنه  
في كلمة  
أخرى

المعلمة هالة سرحان





## المد البدل

حكمه

الجواز

مقداره

حركتان  
فقط كالمد  
الطبيعي

التسمي  
ة

لأن حرف  
المد فيه  
مبدل من  
الهمز غالبا

أمثلة

ء ا مِنُوا  
إِيْمَانًا  
أَوْ تَوَا

تعريف

تقدم الهمز  
على حرف  
المد في كلمة  
وليس بعده  
همز أو  
سكون

المعلمة هالة سرحان



## حالات مد البدل

ثبوته

البدل

ثبوته **بوصلة**

دون الوقف

(دُعَاء)

البقرة

ثبوته **وقفاً**

دون الوصل

(مَأْب)

الرعد

ثبوته

بوصلة

(ءامنوا)

البقرة

المعلمة هالة سرحان



(اِثْنَتَا)

الأنعام الأعراف

الأنفال

العنكبوت

اِثْنَتَا (يونس)

الشعراء

(اِثْنَتَا)

فصلت

اِثْنَتَا

طه ، الجاثية

اِثْنَتَا

يونس

يوسف

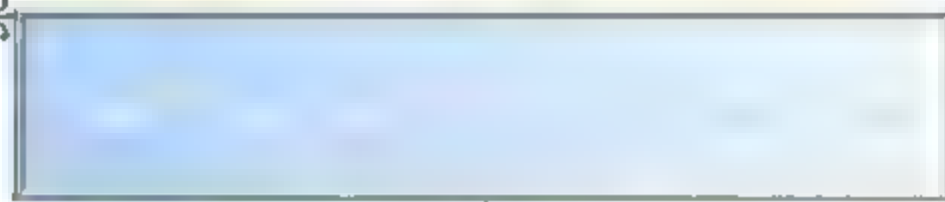
الأحقاف

اِثْنَتَا ثَعْنُ البقرة

اِثْنَتَا

التوبة

المعلمة هالة سرحان



ابتداء

وصلاً

تثبت همزة الوصل

تسقط همزة الوصل

تبدل همزة القطع الساكنة  
حرف مد من جنس حركة  
ما قبلها

تثبت همزة القطع ساكنة

المعلمة هالة سرحان



## حركة الابتداء بهمزة الوصل خاضعة لحركة ثالث الفعل

مفتوح . مكسور . مضموم  
ضمًا عارضًا

همزة الوصل  
مكسورة ابتداء

( ائذن لي ) ( ايتنا )  
( ايتوا )

مضموم ضمًا لازماً

همزة الوصل  
مضمومة ابتداء

أوتعن

المعلمة هالة سرحان





## المد العارض للسكون

حكمه

الجواز

مقداره

القصر  
والتوسط  
والإشباع

التسمية

لعروض  
السكون  
لأجل الوقف  
؛ وصلأمد  
طبيعي

أمثلة

❖ الرَّحْمَانُ  
❖ الْعَالَمِينَ  
❖ الْمُفْلِحُو  
❖ النَّبِيتِ  
❖ خَوْفِ

تعريف

بعد حرف  
المد أو اللين  
ساكن  
عارض  
لأجل  
الوقف

المعلمة هالة سرحان

## المدُّ اللّازِمُ

**تعريفه:** هو أن يأتي بعد حرف المد أو اللين ساكن لازم وصلًا ووقفًا

سواء كان ذلك في كلمة أو حرف

**أمثلتهُ الحاقّةُ ... ءالتن ... الم ... كهيعص**

**حكمه:** لزوم مدّه مدًّا متساويًا اتفاقًا وصلًا ووقفًا

**مقدار مدّه:** يمد ست حركات دائمًا إلا في استثناءات

**وجه تسميته لازمًا** ❖ للزوم مده ست حركات من غير تفاوت

❖ للزوم سببه وهو السكون وصلًا ووقفًا

وبالطول يمد

المعلمة هالة سرحان



## حروف الهجاء في فواتح بعض السور

آلم آل عمران وصلا

فاتحة مريم الشورى

الطويل على الأصل

الإشباع

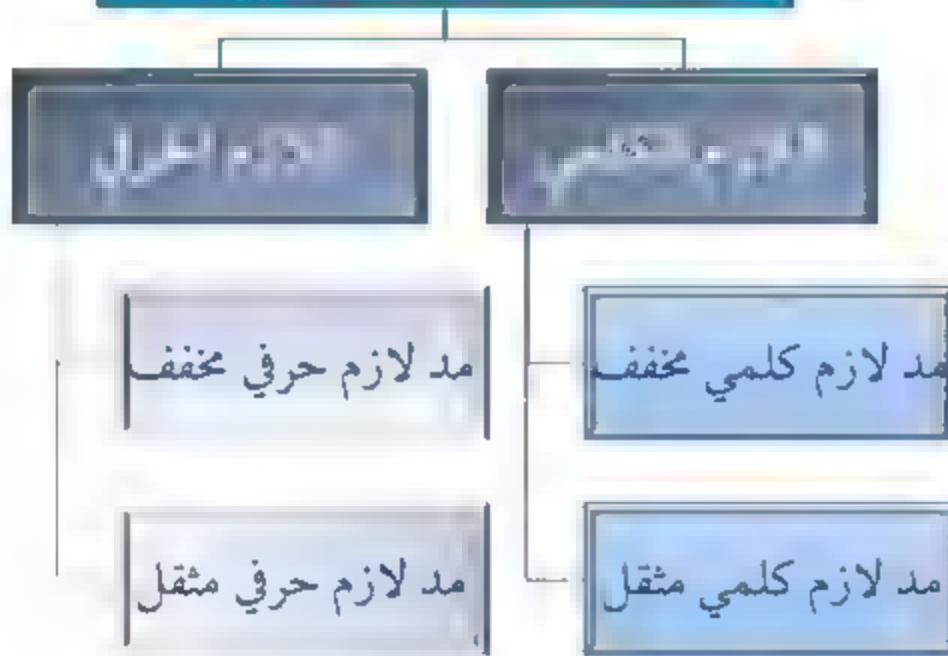
القصر على العارض

التوسط

المعلمة هالة سرحان



## الاسام المدالزام



المعلمة هالة سرحان

## القسم الأول

### المد اللازم الكلامي المخفف

❖ **تعريفه:** هو أن يأتي بعد حرف المد سكون أصلي في كلمة خالياً من التشديد

❖ **أمثلته:** ( **آلَانَ** وَقَدْ كُتِّمُ بِهِ تَسْتَعْجِلُونَ ) ، ( **آلَانَ** وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ )

بموضعي يونس وليس في القرآن غيرهما

❖ **وجه تسميته كالمياً:** لوقوع السكون الأصلي بعد حرف المد في كلمة واحدة

❖ **وجه تسميته مخففاً:** لخفة النطق به نظراً إلى خلّوه من التشديد والغنة

المعلمة هالة سرحان



## القسم الثاني

### المد اللازم الكلامي المثل

- ♦ تعريفه : هو أن يأتي بعد حرف المد سكون في كلمة بشرط كونه مشدداً
- ♦ أمثلته : الألف ( الْحَاقَّةُ ) ، والواو ( أَتَحَاجُّونِي )  
ولم يأت في القرآن مثال للياء
- ♦ وجه تسميته كلمياً : سمي كلمياً لوقوع السكون الأصلي بعد حرف المد في كلمة
- ♦ وجه تسميته مثقلاً : لثقل النطق به نظراً إلى كون سكونه فيه تشديد

المعلمة هالة سرحان

## القسم الثالث

### المد اللازم الحرفي المخفف

♦ تعريفه: هو أن يأتي بعد حرف المد سكون أصلي في حرف من أحرف الهجاء خالياً من التشديد.

♦ أمثلته: ( ن وَالْقَلَم ) ، ( ق وَالْقُرْآنِ ) ، والميم من ( الم )

♦ وجه تسميته حرفياً: سمي حرفياً لوقوع السكون الأصلي بعد حرف

المد في حرف من أحرف الهجاء الواقعة في فواتح السور

♦ وجه تسميته مخففاً: سمي مخففاً لحقة النطق به نظراً إلى خلوه من

التشديد والغنة

المعلمة هالة سرحان

## القسم الرابع

### المدُّ اللازمُ الحرفيُّ المثلثُ

♦ تعريفُهُ : هو أن يأتي بعد حرف المد سكون أصلي في حرف من أحرف الهجاء بشرط أن يكون فيه تشديد

♦ أمثلتهُ : اللام من ( الم ) ، ( المص ) ، ( المر ) ، السين من ( طسم )

♦ وجهُ تسميتهِ حرفياً : لوقوع السكون الأصلي بعد حرف المد في حرف من أحرف الهجاء الواقعة في فواتح السور

♦ وجهُ تسميتهِ مثقلاً : لثقل النطق به نظراً إلى كون سكونه فيه تشديد



## ضابط المد اللازم الحرفي

أن يوجد في حرف في فواتح السور :  
هجاؤه على ثلاثة أحرف وسطها حرف مد  
والحرف الثالث مبني على السكون

وهذا يوجد في ثمانية أحرف أشار إليها صاحب التُّحفة بقوله :

**"يجمعها حروف كم عسل نقص"**

منها سبعة تمد مدًا مشبعًا بلا خلاف - وصلًا ووقفًا -

إلا حرف ♦ "ميم" أول آل عمران في حالة الوصل

♦ الحرف الثامن هو "عين" فاتحة مريم والشورى

المعلمة هالة سرحان



## أحرف الهجاء الواقعة في فواتح السور

( 4 ) أقسام ... ما كان هجاؤه على :

3 أحرف ليس في  
وسطها حرف مد

"ألف"

ليس فيه مد

حرفين ثانيهما  
حرف مد

"حيّ طهرّ"

مد طبيعي

3 أحرف  
وسطها حرف لين

"العين" من فاتحة  
مريم والشورى

الإشباع المتوسط

3 أحرف  
وسطها حرف مد

كم غسل  
نقص إلا (ع)

الإشباع

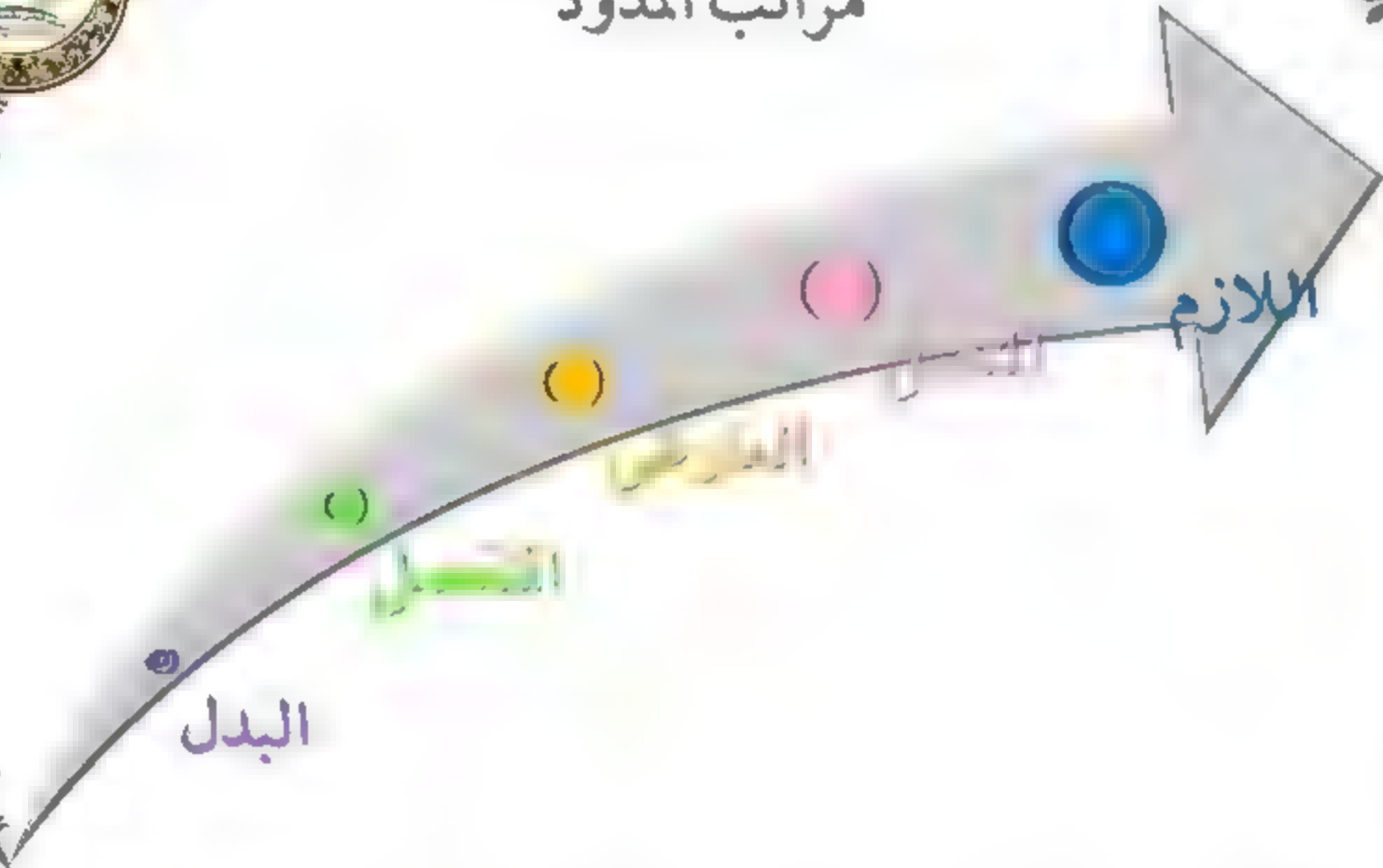
المعلمة هالة سرحان



مخفف أو مثقل	سبب التسمية	مد	مد	مد
للخفة النطق به (خلّوه من التشديد والغنة)	السكون الأصلي بعد حرف المد في كلمة واحدة	آلآن في موضعي يونس	بعد حرف المد سكون أصلي بدون تشديد	اللازم الكلامي المخفف
لثقل النطق به لأن سكونه فيه تشديد	السكون الأصلي بعد حرف المد في كلمة	{ الحَاقَةُ } { أَتَّحَاجِرُ }	بعد حرف المد سكون مع تشديد في كلمة	اللازم الكلامي المثقل
للخفة النطق به (خلّوه من التشديد والغنة)	لوقوع السكون الأصلي بعد حرف المد في فواتح السور	{ ن وَالْقَلَمِ } { ق وَ الْقُرْآنِ } ، والميم من { الم }	بعد حرف المد سكون أصلي في حرف حالي من التشديد	المد اللازم الحرفي المخفف
لثقل النطق به لأن سكونه فيه تشديد	السكون بعد حرف المد في فواتح السور	ل من ( الم ، المص ) س من ( طسم )	بعد حرف المد سكون فيه تشديد	المد اللازم الحرفي المثقل



# مراتب المدود



البدل

اللازم

العناصر

الاسم

المعلمة هالة سرحان



## أسباب التفاوت في مراتب المدود



◆ **المد اللازم** : لأصالة سببه وهو السكون الثالث وصلاً ووقفاً ...

ولاجتماعه معه في كلمة واحدة أو في حرف ... وللزوم مده حالة واحدة وهي ست حركات

◆ **المد المتصل** : لأصالة سببه وهو الهمز ... ولإحتماعه معه في كلمة واحدة غير أنه يختلف في مقدار مده

◆ **المد العارض** : لاجتماع سببه - وهو السكون - معه في كلمة واحدة غير أن السكون فيه عارض ... ومقدار مده مختلف فيه بين المد والتوسط والقصر

◆ **المد المتفصل** : لانفصال سببه عنه وهو الهمز ...

ولأنه يختلف أيضاً في مقدار مده

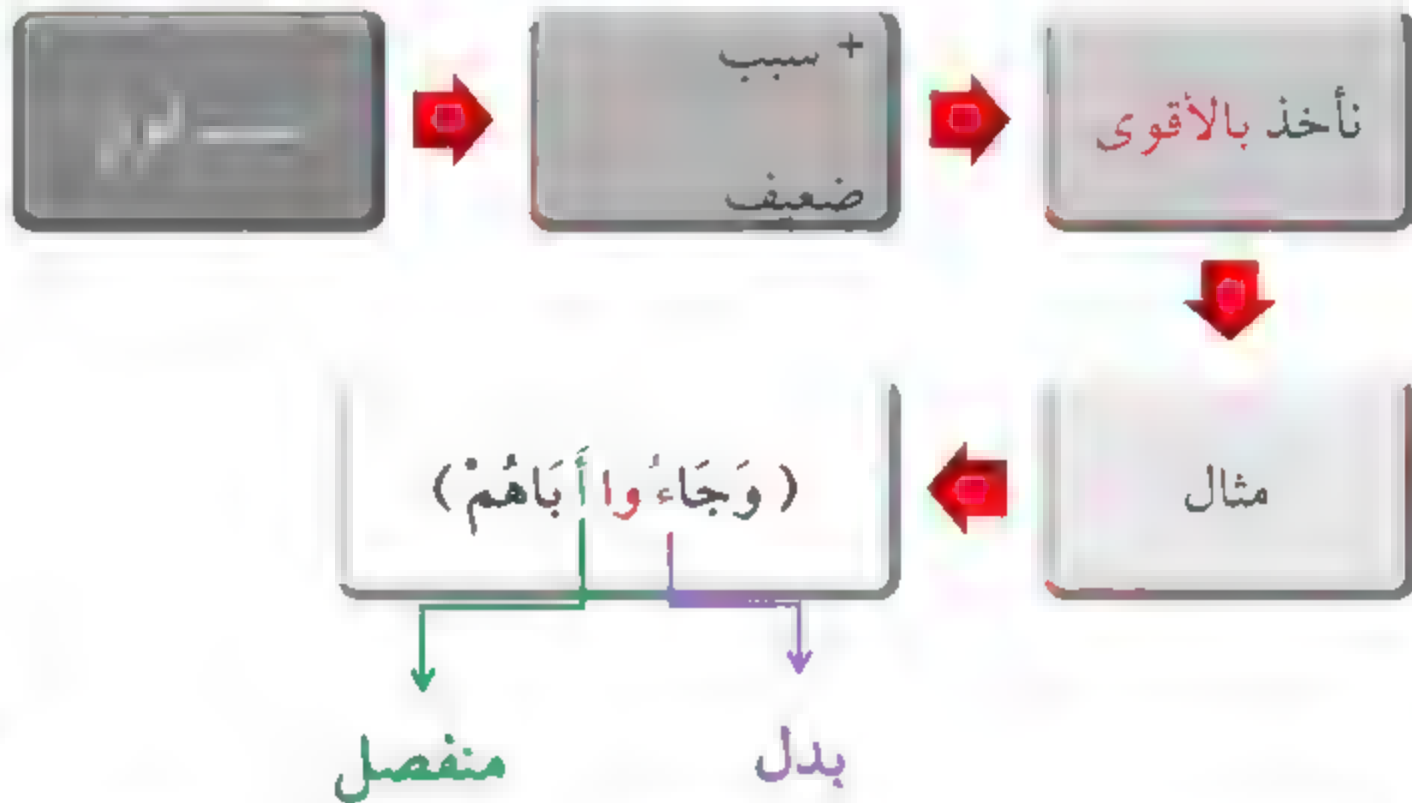
◆ **مد البديل** : سبب مد البديل متقدم عليه ...

مد البديل مبديل عن الهمز غالباً





## حكم اجتماع سببين من أسباب المد



المعلمة هالة سرحان



# حكم اجتماع مدين من نوع واحد

متصلين

إذا اجتمع مدين من نوع واحد

التسوية بينهما فتجب

(الذين يؤمنون

إنا أنزل إليك وما أنزل

عارضين

قبلك

منفصلين

المعلمة هالة سرحان





# هاء الكناية ” هاء الضمير “

المعلمة هالة سرحان



## هاء الكناية (( هاء الضمير ))

**التعريف :** هي الهاء الزائدة التي يكتنى بها عن الواحد المذكر الغائب  
**حالاتها :**

❖ أن تكون بين متحركين ( متحرك قبلها و بعدها )

❖ أن تكون بين ساكنين ( ساكن قبلها و بعده )

❖ أن تكون بين ساكن و متحرك ( ساكن قبلها و محرك بعدها )

❖ بين متحرك و ساكن ( حيث متحرك قبلها و ساكن بعده )

**الحكم :** - صلة ( بين متحركين )

. و تكون الصلة - واو ( إذا كانت هاء الضمير مضمومة )

- ياء ( إذا كانت هاء الضمير مكسورة ) ...

- عدم الصلة : في الحالات الثلاثة المتبقية

المعلمة هالة سرحان



استثنى قالون **تسع كلمات** وقعت في ثلاثة عشر موضعا قرأ فيها **بالقصر**  
والمراد بقصر الهاء النطق بها مكسورة كسرا خالصا من غير إشباع وهي :

« وَمِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ مَنْ إِنْ تَأْمَنَهُ بِقِنطَارٍ **يُؤَدُّ** إِلَيْكَ  
وَمِنْهُمْ مَنْ إِنْ تَأْمَنَهُ بِدِينَارٍ لَا **يُؤَدُّ** إِلَيْكَ » آل عمران

يُؤَدُّ

« وَمَنْ يُرِدْ ثَوَابَ الدُّنْيَا **فُتُوْهُ** مِنْهَا وَمَنْ يُرِدْ ثَوَابَ  
الْآخِرَةِ **فُتُوْهُ** مِنْهَا » آل عمران

فُتُوْهُ

« وَمَنْ كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ الدُّنْيَا **فُتُوْهُ** مِنْهَا » الشورى

« **تُؤَلُّوْهُ** مَا تَوَلَّوْا **وَتُصَلُّوْهُ** جَهَنَّمَ » النساء

تُؤَلُّوْهُ - تُصَلُّوْهُ

« **قَالُوا أَرْجِهْ** وَأَخَاهُ وَأَرْسِلْ فِي الْمَدَائِنِ حَاشِرِينَ » الأعراف  
« **قَالُوا أَرْجِهْ** وَأَخَاهُ وَأَبْعَثْ فِي الْمَدَائِنِ حَاشِرِينَ » الشعراء

أَرْجِهْ

المعلمة هالة سرحان



## تابع استثناءات قالون في هاء الكناية

« وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَيَخْشِ اللَّهَ وَيَتَّقِهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الْفَائِزُونَ » النور

« اذْهَبْ بِكِتَابِي هَذَا فَالْقَةِ إِلَيْهِمْ » النمل

الزمر « يَرْضَهُ لَكُمْ »

« وَمَنْ يَأْتِهِ مُؤْمِنًا » ( طه )

له فيه وجهان القصر والإشباع والمقدم القصر .

قال الإمام الشاطبي رحمه الله:

وفي الكل قصرُ الهاءِ بأنْ لسانه

بخلفٍ وفي طه بوجهين بجلا

المعلمة هالة سرحان

يَتَّقِهِ

أَلْقَاهُ

يَرْضَهُ

يَأْتِيهِ



## حركة الابتداء بهمزة الوصل خاضعة لحركة ثالث الفعل

مفتوح . مكسور . مضموم  
ضمًا عارضًا

همزة الوصل  
مكسورة ابتداء

( ائذن لي ) ( ائتنا )  
( ايتوا )

مضموم ضمًا لازماً

همزة الوصل  
مضمومة ابتداء

أوتعن



بِزَاكِرِ اللَّهِ تُبِيرَا





# باب الهمزات

المعلمة هالة سرحان



الحرف المخرج

بجهور مصمت

مال العرب الى  
تحقيقه عبر

النقل

التسهيل

الحذف

الإبدال

المعلمة هالة سرحان



## الهمزتان من كلمة

الهمزتان المتحركتان :  
سكون التايه منهما  
مثل : ادم - أوتوا

خرج : همزتا القطع  
والوصل في نحو أطلع  
الغيب - الذكرين

هما همزتا القطع المتحركتان المتلاصقتان في كلمة واحدة  
نحو ( نذرتهم - نك - لقي )

المتلاصقتين في  
كلمتين

بالملاصقتين في كلمة  
المفترقتان نحو أبناهم -  
أنبثوني

المعلمة هالة سرحان



## اجتماع الهمزتين المحقتين في كلمة واحدة

مفتوحة بلا استفهام في  
(أئمة) لأنها أصلية

الهمزة الاولى همزة  
استفهام ( )

الأولى مفتوحة  
والثانية مضمومة

الأولى مفتوحة  
والثانية مكسورة

الهمزتان مفتوحتان

أربعة مواضع فقط

نا .. نكم  
له .. حة

نذرتهم .. نتم  
سلمتم .. لد

المعلمة هالة سرحان





## أسماء الأئمة السجدة

"قل أنبئكم آل عمران"

"قل أنزل" سورة ص

"شهدوا خلقهم" الزخرف

"لقى الذكر عليه" القمر

المعلمة هالة سرحان



التسهيل مع الإدخال

التسهيل هو جعل الهمزة بينها  
وبين الحرف المجانس لحركتها

بين الهمز وبين الالف

بين الهمز وبين الياء

بين الهمز وبين الواو

لـ

نكم

بثكم

المعلمة هالة سرحان



# استراتيجيات التعلم النشط

مختلف فيها

متفق عليها

أو شهدهم

متم  
مة  
لبيتنا

المعلمة هالة سرحان



## وجه ترك ألف الفصل في الكلمات الثلاث

في موضعي (أأمتتم - أأهتنا)

ان اصل الكلمتين قبل دخول الاستفهام

**أأمتتم** : الأولى محركة والثانية ساكنة فأبدلت الثانية الساكنة حرف مد مجانس

لحركة الاولى عملاً بالقاعدة الصرفية في مد البذل (قاعدة مد البذل)

(عند اجتماع همزتين الاولى محركة والثانية ساكنة تبدل الساكنة حرف مد مجانس للاولى)

دخلت همزة الاستفهام ← أأمتتم ← ثلاث همزات أبدلت الساكنة على أصل

قاعدة مد البذل ← "أأمتتم" ثم خفف قالون الهمزة الثانية بالتسهيل على أصل

منهجه في الهمزتين في كلمه ← "أأمتتم"

ولم يدخل لأنه إن أدخل ← أربع ألفات نحو "أأأمتتم" وفي ذلك ثقل ← الكلمة

على رواية قالون "أأأمتتم" ← ثلاث مواضع (الاعراف - طه - الشعراء)

**أأهتنا** : تكون على رواية قالون (أأأهتنا) بعد دخول همزة الاستفهام

عليها ووقعت في موضع واحد فقط الزخرف

## موضع ( أئمة )

### وجه ترك ألف الفصل بين الهمزتين

**أصل كلمة أئمة** ( همزة مفتوحة فهمزة ساكنة وميم مكسورة فميم مفتوحة )

على وزن أفعله جمع " إمام " نحو : أمثلة جمع مثال ... أردية جمع رداء

**فنقلت** كسرة الميم الأولى إلى الهمز قبلها ثم **أدغمت** الميم في الميم فصار اللفظ ( أئمة )  
بهمزتين الأولى مفتوحة والثانية مكسورة بعدها ميم مشددة فأصل الهمزة الثانية السكون  
وتكون حركتها عارضة منقولة من الميم المدغمة في مثلها

**فاعتبر قالون** أن أصلها السكون ولم يعتبر حركتها العارضة فترك الإدخال

من أجل ذلك عملا على الأصل وهو **سكون الهمز**

ولما كان مذهبه الإدخال في الهمزتين المتحركتين **فامتنع هنا عن الإدخال**

وهذا الوجه من طريق الشاطبية ... وقعت كلمة **أئمة في خمسة مواضع** فقط

" فقاتلوا أئمة الكفر " التوبة " وجعلهم أئمة يهدون بأمرنا " الانبياء

ونجعلهم أئمة " " وجعلناهم أئمة " القصص

" وجعلنا منهم أئمة يهدون بأمرنا " السجدة



## تنبيه

ما جاء عن قالون من إبدال الهمز الثانية من لفظ أئمة ياء محضة فهو إن كان صحيحاً فلا يقرأ به من طريق الشاطبية ولكن من طريق طيبة النشر فيكون لقالون فيها من الشاطبية — التسهيل بلا إدخال وله من طيبة النشر التسهيل — بلا إدخال والإبدال ياء محضة

الكلمة المختلف فيها : أؤشهدوا

"أؤشهدوا" - "أشهدوا"

ففيها الوجهان

تسهيل الثانية (1) مع إدخال وهو المقدم في الأداء  
(2) بلا إدخال

المعلمة هالة سرحان



## 9 مواضع : استفهم في الأول .. أخبر في الثاني

وَإِنْ تَعْجَبْ فَعَجَبٌ قَوْلُهُمْ أَإِذَا كُنَّا تُرَابًا  
أَإِنَّا لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ (5)

الرعد

وَقَالُوا إِذَا كُنَّا عِظَامًا وَرُفَاتًا أَإِنَّا لَمَبْعُوثُونَ  
خَلْقًا جَدِيدًا (49)  
وَقَالُوا إِذَا كُنَّا عِظَامًا وَرُفَاتًا أَإِنَّا لَمَبْعُوثُونَ خَلْقًا  
جَدِيدًا (98)

الإسراء



## استفهم في الأول .. أخبر في الثاني

قَالُوا أَإِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظَامًا أَأَنْتَا لَمَبْعُوثُونَ (83)

المؤمنون

وَقَالُوا إِذَا ضَلَلْنَا فِي الْأَرْضِ أَإِنَّا لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ  
بَلْ هُمْ بِلِقَاءِ رَبِّهِمْ كَافِرُونَ (9)

السجدة

وَكَانُوا يَقُولُونَ إِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظَامًا أَإِنَّا  
لَمَبْعُوثُونَ (50)

الواقعة

المعلمة هالة سرحان



## استفهم في الأول .. أخبر في الثاني

أِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظَامًا أَإِنَّا لَمَبْعُوثُونَ (16)  
وَأِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظَامًا أَإِنَّا لَمَدِينُونَ  
(53)

الصفات

يَقُولُونَ أَإِنَّا لَمَرْدُودُونَ فِي الْحَافِرَةِ (10)  
أِذَا كُنَّا عِظَامًا تَخِرَّةَ (11)

النازعات

المعلمة هالة سرحان



## أخبر في الأول .. استفهم في الثاني

النمل

وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا إِذَا كُنَّا تُرَابًا وَآبَاؤُنَا أَتَيْنَا لَمُخْرَجُونَ  
(69)

العنكبوت

وَلَوْ طَا إِذْ قَالَ لِقَوْمِهِ إِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ الْفَاحِشَةَ مَا سَبَقَكُمْ  
بِهَا مِنْ أَحَدٍ مِنَ الْعَالَمِينَ أَتُنْكُمُ لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ  
وَتَقْطَعُونَ السَّبِيلَ (27) وَتَأْتُونَ فِي نَادِيَكُمُ الْمُنْكَرَ  
فَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا أَنْ قَالُوا اتُّبِنَا يُعَذَابُ اللَّهِ إِنْ  
كُنْتُمْ مِنَ الصَّادِقِينَ (29)

المعلمة هالة سرحان





# باب الهمزات الهمزتان من كلمتين

المعلمة هالة سرحان



## الهمزتين من كلمتين

وخرج من المتلاصقتين  
الهمزتان المفترقتان نحو  
« السوأي أن »

همزتا القطع والوصل  
نحو « الماء اهتزت »

همزتا القطع المتلاصقتين في الوصل الواقعتين في كلمتين

خرج بقيد الوصل  
إذا وقفت على الأولى  
وبدأت بالثانية

المعلمة هالة سرحان



## أقسام الهمزتين من كلمتين

### مختلفتين في الحركة

مفتوحة فمكسورة

مفتوحة فمضمومة

مضمومة فمفتوحة

مكسورة فمفتوحة

مضمومة فمكسورة

### متفقتين في الحركة

مفتوحتين

مضمومتين

مكسورتين

علامة هالة سرحان



## الهمزتان المفتوحتان

جاء أجلكم .. جاء أمرنا

تلقاء أصحاب ... شاء أن

"ولا تؤتوا السفهاء

أموالكم"

الراجع القصر المقدم  
لوقوع المد قبل الهمز المغير  
بالإسقاط

المد الوجهان "قصر  
وتوسط"

إسقاط الأولى وتحقيق  
الثانية

202) وأسقط الأولى في اتفاقهما معا ... إذا كانتا من كلمتين فتى العلا

203) كجا أمرنا من السما إن أوليا ... أولئك أنواع اتفاق تجملا



ذهب جماعة إلى تحقيق الأولى وإسقاط الثانية  
وعلى **المد** يكون المد من قبيل **له** قصر وتوسط  
والقصر هو المقدم لوقوع المد قبل الهمز المغير بالاسقاط  
وعلى **المد** : يكون من قبيل المد

### الخلاصة

لقالون حال **إسقاط الأولى وجهان : (2-4)** هذا على العموم  
أما إذا اجتمع معه منفصل في نفس الآية له فيها الاتي :

المعلمة هالة سرحان





# تحريرات على الهمز المغير من الهمزتين من كلمتين

المعلمة هالة سرحان



## حكم التنوين على الهمزة

حَتَّىٰ ذَا جَا حَدَّكُمْ الْمَوْتُ تَوَقَّعْتُهُ رُسُلُنَا وَهُمْ لَا يُفَرِّطُونَ

القصر

قصر

التوسط

توسط

التوسط

يُمْتَنَعُ الْقَصْرُ عَلَى التَّوَسُّطِ فِي الْمُنْفَصِلِ الْأَوَّلِ

إن قدر أن الساقطة هي الهمزة الأولى : على مذهب الجمهور =

وان قدر أن الساقطة هي الثانية : مذهب غير الجمهور = قدر

المعلمة هالة سرحان



وَيُؤْمِنُكَ      تَقَعُ عَلَى الْأَرْضِ إِلَّا      اللَّهُ يَا نَاسِ لِرَأُوفٌ رَحِيمٌ

♦ القصر

القصر

القصر

التوسط

التوسط

♦ يتمتع التوسط (لان المدين صارا منفصل فوجب التسوية )

وانما جاز الوجهان هنا في المنفصل لأنهما وجهها كل منفصل سواء قدر الأول  
على مذهب الجمهور أو على مذهب غير الجمهور

العلامة هالة سرحان



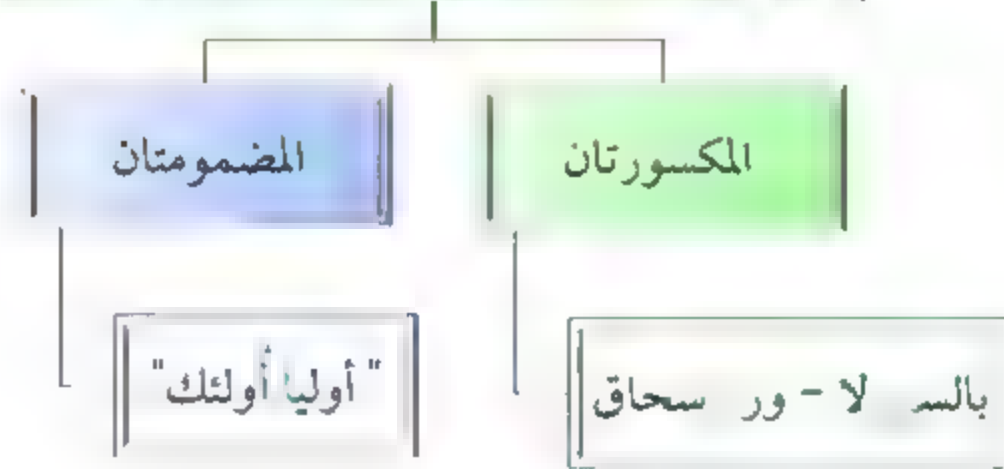
بسم الله الرحمن الرحيم

تأتى الثلاث السابقة على سكون وصلة  
ويكون هناك ست أوجه  
- نحو قوله تعالى :  
"واذا صرفت أبصارهم تلقى أصحاب النار"  
"ولا تؤتوا السفهاء أموالكم التي جعل لكم"

المعلمة هالة سرحان



## البنية التركيبية للمكسورة



### منهج قالون

تسهيل الاولى بين بين وتحقيق الثانية من كل من المكسورتين والمضمومتين  
❖ استثناء في المكسورة في موضع واحد فقط " **بالسوا** لا " فله وجه ثان  
إبدال الأولى واوا مكسورة ثم إدغامها في التي قبلها  
وبالسوا لا أبدلا ثم أدغما وفيه خلاف عنهما ليس مقفلا

العلامة هالة سرحان





## تنبيه : المد قبل الهمز المغير

يجوز المد والقصر في حرف المد قبل الهمز المغير سواء كان هذا التغير بالإسقاط أو التسهيل أي تسهيل الأولى مع مد وقصر (هولا إن) (أوليا أولئك) والقصر هو الأرجح إن كان التغير بالحذف لذهاب أثر الهمز الذي هو سبب المد و أرجح إذا كان التغير بين لبقاء اثر المد وهو الهمز

## قال العلامة الحسيني

وان حرف مد قبل همز مغير يجز قصره والمد مازال أعدلا  
إذا أثر الهمز المغير قد بقي ومع حذفه فالقصر كان مفضلا

## الخلاصة

إن لقالون حال تسهيل الهمز الأولى من المكسورتين والمضمومتين وجهان  
(التسهيل مع مد وقصر) والمد هو المقدم على خلاف التسهيل بالإسقاط

المعلمة هالة سرحان



## تحريرات هامة

اذا اجتمع مع الهمزتين **مد منفصل** في آية

جاز لقالون ثلاثة أوجه سواء

تقدم المنفصل أو تأخر عن الهمزتين



## تقدم المنفصل على الهمزتين وَمَا يَنْظُرُ هَؤُلَاءِ إِلَّا صَيِّحَةً وَاحِدَةً

وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ

القصر (العارض - التسهيل)

قصر

التوسط (على الاصل)

توسط

التوسط

يتمتع القصر على التوسط في المنفصل الاول حور العلامة المتولى رحمه الله

وجه ذلك : مد (هؤلا إلا) المغير من قبيل المنفصل أن مد كل من (هؤلا إلا)

من سبب المتصل وإن تغير أقوى من سبب المنفصل فلا يصح القصر

في الأقوى مع مد في الأضعف وعليه ما جاء في النشر وغيره

العلامة هالة سرحان



يُدِيرُ الْأَمْرَ مِنَ السَّمَاءِ      الْأَرْضِ ثُمَّ يَعْرُجُ إِلَيْهِ فِي يَوْمٍ كَانَ  
سَنَةً

القصر	التوسط
التوسط	القصر
التوسط	التوسط

أجاز العلامة المتولي الوجه الممتنع ( قصر السماء و عليه قصر  
المنفصل )

العلامة هالة سرحان



## ميم الجمع مع المد المنفصل والهمزتين

الأوجه الثلاثة المتقدمة + سكون وصلة ميم الجمع  
ست أوجه

ميم الجمع مع المد  
المنفصل والهمزتين

❖ وجهها سكون وصلة + (تسهيل مع القصر)  
❖ وجهها سكون وصلة + (تسهيل مع التوسط)  
"ولا تنكحوا ما نكح آباؤكم من نساء" إلا ما قد سلف

الميم فقط مع  
الهمزتين

المعلمة هالة سرحان





وَمَا أُبْرِئُ نَفْسِي إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ **بِالسُّوءِ** إِلَّا مَا رَحِمَ رَبِّي

التوسط في المنفصل

التسهيل مع المد

الإبدال ثم  
الإدغام

القصر في المنفصل

التسهيل

مد وقصر

الإبدال ثم  
الإدغام

العلامة هالة سرحان



# الهمزتان المختلفتان في الحركة

المعلمة هالة سرحان



## الهمزتان المختلفتان في الحركة

ا - اِ

النساء أو

إبدال 2

ياء مفتوحة

النساء هو

ا - اُ

يشاء إلى

تسهيل 2  
الإبدال و

يشاء إلى  
يشاء إلى

ا - اُ

ياسما  
قلعي

إبدال 2  
واواً مفتوحة

ياسماء  
قلعي

ا - اُ

جاء أمة

تسهيل  
الثانية

جاء إمة

ا - اُ

تف إلى

تسهيل  
الثانية

تف إلى

المعلمة هالة سرحان



الحسبة العقلية لاجتماع همزتين مختلفتين في الحركة ستة أنواع

## 5 وردت في القرآن الكريم

و - ِ

و - ُ

و - ُ

و - َ

و - َ

و - ِ

شكل لم يرد في  
القرآن الكريم

العلامة هالة سرحان

## لمحة تذكيرية

غير مفوحتين

الهمزة  
مفتوحة

الهمزة  
مفتوحة

تسهيل الثانية

إبدال الثانية

تسهيل الثانية

إبدال الثانية

العلمة هالة سرحان





# الهمز المفرد

للعلمة هالة سرحان

## الهمز المفرد

مختلف على وجوده في الكلمة

متحرك

ساكن

متفق على وجوده في الكلمة

متحرك

ساكن

العلامة هالة سرحان



## تخفيف الهمز الساكن

ما يبدل حرف مد  
مع الإدغام

ما يبدل حرف مد  
فقط

(ورثيا) مريم

يا جوج - ما جوج  
\_موصدة (الكهف ..  
الأنبياء .. البلد)

إبدال الهمز ياء مدية ثم  
إدغامها في الياء

أبدل الهمز ألفا أو  
واو مدية

العلمة هالة سرحان



## تخفيف الهمز المتحرك

أوجه التخفيف

النقل

حذف الهمزة و نقل  
حركاتها للساكن  
الصحيح قبلها

التسهيل

النطق بالهمزة بينها  
و بين حرف المد  
المجانس لحركتها

الحذف

هو التخلص من  
الهمزة

الإبدال

إبدال الهمزة بحرف  
مجانس لحركة  
الحرف الذي قبلها

العلامة هالة سرحان



## تخفيف الهمز المفرد المتحرك

يبدله ياء محضة شرط ان  
يكون ما قبلها مكسور

« منساته » سبأ  
« سال » المعارج

لأَهَبَ لَكَ غُلَامًا  
زَكِيًّا (19) مريم

الإبدال  
سماعى = رواية

ياء محضة  
مفتوحة  
ترك الهمز

العلمة هالة سرحان





## تخفيف الهمز المفرد المتحرك باختلاف

يضاھون = يضاھون

سورة التوبة

الصاؤون = الصاؤون

سورة المائدة

الصايين = الصايين

سورة الحج

❖ عدا هذه الكلمات قرأ قالون بالهمز إلا بعض مواضع مما اختلف فيهما القراء ❖

العلامة هالة سرحان



## تخفيف الهمز المتحرك بالتسهيل

ها أنتم هؤلاء حاججتم (66) آل عمران

ها أنتم أولاء تحبونهم (119) آل عمران

ها أنتم هؤلاء جادلتم (109) النساء

ها أنتم هؤلاء تدعون (38) محمد



## تحريرات قالون في ( هَا أَنْتُمْ ) موضعي آل عمران

هَآ أَنْتُمْ أُولَآءِ تُحِبُّونَهُمْ (119)

5 أوجه

هَآ أَنْتُمْ هَؤُلَآءِ حَآجَجْتُمْ (66)

6 أوجه



الموضع الأول من سورة آل عمران مع إسماعيل ميم الجمع

هَآ أَنْتُمْ وَلِآءِ حَآجِجْتُمْ (66) + ميم الجمع

توسط هَآ أَنْتُمْ + تسهيل

قصر هَآ أَنْتُمْ + تسهيل

توسط هَآ (هَآء) فقط

القصر في هَآ (هَآء)

التوسط في هَآ (هَآء)

للعلمة هالة سرحان



الموضع من سورة آل عمران مع ميم الجمع

هَآ أَنْتُمْ وَلَآءِ حَآجَجْتُمْ (66) + ميم الجمع

توسط هَآ أَنْتُمْ + تسهيل

توسط ها (هؤلاء)  
فقط

قصر هَآ أَنْتُمْ + تسهيل

القصر في ها (هؤلاء)

التوسط في ها (هؤلاء)

علامة هالة سرحان



## ها أنتم أولاء تُحبونهم (119) الموضع الثاني (آل عمران)

قصر هانتهم + التسهيل

التوسط

صلة ميم الجمع

قصر هانتهم + التسهيل

القصر

صلة ميم الجمع

قصر هانتهم + التسهيل

إسكان ميم الجمع

نوسط هانتهم + التسهيل

التوسط

صلة ميم الجمع

نوسط هانتهم + التسهيل

إسكان ميم الجمع

العلامة آية الله العظمى





## توضيح خاص في الأوجه المحتملة في هذه الآية

(( هَا أَنْتُمْ أَوْلَاءُ تُحِبُّونَهُمْ وَلَا يُحِبُّونَكُمْ وَتُؤْمِنُونَ بِالْكِتَابِ كُلِّهِ وَإِذَا لِقَاكُمْ قَالُوا آمَنَّا ))

♦ اذا بدأنا الآية الكريمة بـ « هأنتم » ووقفنا على "وتؤمنون بالكتاب كله" فقط وجمعنا حينذ يكون لقالون الأوجه الخمسة السابقة

♦ أما اذا وصلنا لآخر الآية حتى قوله تعالى "قالوا ءامنا" فلدينا هنا منفصل آخر ... حينذ تصبح الأوجه ستة بزيادة وجه على قصر المنفصل وتكون كالتالي :

العلامة هالة سرحان



إذا بدأنا الآية الكريمة  
ب **سَلِّمُوا** ووصلنا  
لآخر الآية حتى قوله  
تعالى **لَا تَرَاءُوا**  
فلدينا أوجه

**سَلِّمُوا**  
قصر + تسهيل

**سَلِّمُوا**  
قصر + تسهيل + صلة

**سَلِّمُوا**  
توسط + تسهيل +  
إسكان

**سَلِّمُوا**  
توسط + تسهيل + صلة

في  
**قَالُوا آمَنَّا**

التوسط في  
**قَالُوا آمَنَّا**

**القصر في**  
**قَالُوا آمَنَّا**

التوسط في  
**قَالُوا آمَنَّا**

التوسط في  
**قَالُوا آمَنَّا**

التوسط في  
**قَالُوا آمَنَّا**

المبجلة خالة سرحان



# منهج قالون في الهمز المفرد المتحرك المختلف فيه

للعلامة هالة سرحان



## ألفاظ مخصوصة

وهي إجمالاً

النبي وبابه ... كهيئة .... أراءيت .... النسيء ... بادئ "بادى الرأى"  
مرجئون ... ترجئى .... متكأ ... جزء ... يطؤون ... يطؤها ... تطؤها  
وليكة .... واللائى ... ومنواة ... ضيزى  
هزؤا ... كفؤا ... البرية

هذه كلمات اختلف فيها القراء من حيث

♦ ابدالها

♦ همزها

♦ حذفها

♦ تسهيلها

المعلمة هالة سرحان



## منهج قالون فيها

### النبي وبابه :

همزه كله مع مراعاة مد المتصل والبدل . أو المتصل فقط سواء كان

❖ مفرداً نحو " يا أيها النبي " مع مراعاة المتصل فقط

❖ جمعاً نحو " الأنبياء " مع مراعاة المتصل فقط

❖ النبيون مع مراعاة المتصل والبدل هنا

❖ مصدر نحو " النبوة " مع مراعاة المتصل فقط

قرأ قالون : بزيادة همز وصلًا ووقفًا ... ويكون المد إما متصلًا فقط

أو متصلًا وبدلًا إلا في موضعين فقط في

سورة الأحزاب في حال الوصل

النبي - النبيثون  
النبوة - الأنبياء

بزيادة همز وصلًا ووقفًا مع مراعاة ما  
المتصل أو المتصل مع مد البدل

النبي - النبيون  
النبوة - الأنبياء

للنبي إن ... أو ... إلا  
وصلًا

بالإبدال ثم الإدغام فتتطوّر ياء مشددة  
مكسورة وصلًا ... مهموزة وقفًا

❖ للنبي إن

❖ النبي إلا

للنبي وقفًا

متصل فقط أو متصل وبدل إلا في موضعين في الأحزاب وصلًا ❖ ❖

نوع المد

وقالون حال الوصل في للنبي مع بيوت النبي شديد مبدا

العلامة الحسيني

وقف لقالون بهمز في النبي من إن إلا وفي الوصل أبدلا

المحقق الطباخ







## توجيه قراء قالون بالإبدال في هذين الموضعين وصلا فقط

♦ **حال الوصل :** إذا همز النبي يصبح همزتين مكسورتين من كلمتين ومنهج قالون تسهيل الأولى منهما وهذا قد يخل بمعنى ( النبي ) أو به ثقل لذا عدل عن التسهيل إلى الإبدال « تخفيفاً للهمز » فأبدل الأولى ياء وأدغم الياء الأولى في الثانية فتنتطق بياء مشددة

♦ **حال الوقف :** أثبت الهمز على أصل روايته لأنه بالوقف زال سبب الإبدال عنده وهو التباس المعنى أو الثقل

**الشاهد :** وجمعا وفردا في النبي وفي النبوة ... الهمز كل غير نافع ابديا

**الشاهد :** وقالون في الأحزاب في النبي مع ... بيوت النبي الياء شدد مبديا



## الكلمة

♦ هزوا ، كفوا

شاهد الشاطبية

♦ ميكال

البقرة 98

شاهد الشاطبية

♦ ليكة

الشعراء - ص

شاهد الشاطبية

♦ وَوَصَّى

البقرة 132

رواهما بالهمز وصلًا ووقفًا

هزؤا - كفؤا

وفي الصَّابِثِينَ الهمز والصَّابِثُونَ خذ ... وهزؤا وكفؤا في السَّوَكَانِ فَصَلَا

بزياده همز مكسورة مع المد المتصل

ميكائيل

ودع ياء ميكائيل والهمز قبله ... على حجة والياء يحذف أجملا

بلام مفتوحة من غير ألف وصل قبلها ولا  
همز بعدها وفتح التاء على وزن "ليلة"

ليكة

كما في ندا والأليكة اللام ساكن مع الهمز واخفضه وفي صاد غيظلا

بهمز مفتوحة بين الواوين واسكن الواو

وَأَوْصَى

الثانيه وخفف الصاد

المعلمة هالة سرحان

## لفظ ليكة

**مواضعه :** أربع اثنين معرفين واثنين غير معرفين والاختلاف في غير معرفين

♦ الأول والثاني **الأيكة المعرفة** في سورتي (( الحجر ... قاف ))

**قرأ مثل غيره من القراء :** بلام ساكنة تعريفية ... قبلها همزة وصل وبعدها همز محقق مفتوح ... ولا خلاف بين القراء هنا

♦ الثاني والثالث **" ليكة " غير المعرفة** في سورتي (( الشعراء ... ص ))

**قرء قالون فيهما :** بلام مفتوحة من غير ألف وصل قبلها ولا همز بعدها وفتح التاء على وزن " ليلة " ورسم هذين الموضعين في المصاحف بلا الف ليحتمل هذا الرسم القراءتين بين القراء

**الشاهد :** كما في ندا والأيكة اللام ساكن مع الهمز واخفضه وفي صاد غيظلا

◆ زكريا

بهمز بعد الألف مع المد المتصل

زكريآ

شاهد الشاطبية

وقل زكريا دون همز جميعه صحاب ورفع غير شعبة الأول

◆ كهية الطير

بهمزة بين الياء والتاء وصلا ووقفا

كهية الطير

آل عمران والمائدة

◆ أرايتم أرايتمكم

بتسهيل الهمزة الثانيه بين بين

أرايتم - أرايتمكم

أرايتمهم أرايت

أرايتمهم - أرايت

رايت

وأخواتها

مبسوقة بهمزة استفهام ← تسهيل الثانية

غير مبسوقة ← التحقيق

المعلمة هالة سرحان





## لفظ "أرءيت" ومشتقاته

سواء كان متصل بميم جمع او ضمير او منفردا

**المسبوق بهمزة استفهام**

« قل أرءيتم شركائكم » « قل أرءيتكم إن أتاكم »

« أرءيتك هذا الذي » « أرءيت الذي تولى »

« أرءيت الذي يكذب بالدين »

**قرء قالون :** بتسهيل الهمزة الثانية بين بين

**خرج من هذه القاعدة :** غير مسبوق بهمزة استفهام

« واذا رأيت ثم رأيت نعيما وملكا » « رأيتهم لى ساجدين » « رأيتهم ضلوا »

فمثل ذلك خارج من القاعدة **ويقرأ بالتحقيق**

المعلمة هالة سرحان





♦ **النسيء :** موضع واحد فقط من قوله تعالى

« إنما النسيء زياده فى الكفر » التوبة

♦ **ضياء :** وقع فى ثلاثة مواضع وهى قوله تعالى :

- " وهو الذى جعل الشمس ضياء » يونس

- « بضياء أفلا تسمعون » القصص

- « ولقد ءاتينا موسى وهارون الفرقان وضياء وذكرنا للمتقين » الأنبياء

♦ **مرجون** وقع فى موضع واحد فى التوبة

" وءآخرون مرجون لا امر الله "

♦ **ترجى** فى موضع واحد فى سورة الأحزاب ( ترجى من تشاء منهم )

♦ **متكأ** وقع فى موضع واحد فى سورة يوسف ( وأعتدت لهن متكأ )



◆ النسيء

بهمز مضمومه بعد السين مع مراعاة  
المتصل وصلًا ووقفًا

النسيء

◆ بادئ الرأي

بياء مفتوحه مكان الهمز وصلًا ووقفًا

بادئ الرأي

◆ ضياء

بياء مفتوحه مكان الهمز

ضياء

◆ ترجئ

الإبدال بياء ساكنة مدية مكان الهمز

ترجئ

الأحزاب

◆ مرجئون

الإبدال بلا همز بواو ساكنة لينية

مرجئون

التوبة

◆ متكأ

بهمز بعد الكاف منونه بالنصب وصلًا  
أما وقفًا فمد العوض مع وجود الهمز

متكأ

يوسف





♦ **جزء :** وقع هذا اللفظ في ثلاثة مواضع

« منهن جزء مقسوم » البقرة « جزء مقسوم » الحجر

« جزءا ان الانسان » الزخرف

♦ **يظرون .. تظوها .. تظئوهم :** وقع هذا اللفظ في ثلاثة مواضع

الأول ← التوبة ..... الثاني ← الأحزاب ..... الثالث ← الفتح

♦ **اللائي :** وقع في أربعة مواضع

« وما جعل أزواجكم اللائي تظهرون منهن » الأحزاب

« إن أمهاتهم إلا اللائي ولدنهم » الأحزاب

« واللائي يئسن من المحيض ..... واللائي لم يحضن » المجادلة

♦ جزء

بالهمز مع إسكان الزاي وصلا ووقفا

جزء

♦ يطؤون ..

بالهمز المضموم وصلا ووقفا

يطؤون .. تطؤها ..

تطوها .. تطوهم

تطوهم

♦ اللائي

بحذف الياء وترك الهمز مكسورة وصلا  
ساكنه وقفا

اللائ

♦ مناة

بحذف الهمز

مناة

النجم

وقرأ غيره بهمز مفتوح بعد الالف

♦ ضيزى

بياء ساكنة بعد الضاد

ضيزى

النجم

قرأ غيره بهمز بعد الضاد

♦ البريئة

بياء ساكنة مدية بعد الراء وهمزة مفتوحة

البريئة

موضعان في البيئة

وصلا ووقفا مع مراعاة المتصل

قرء غيره بلا همز

المعلمة هالة سرحان





## على سيرة النبي إلى الشافعية

عاداً الأولى

ردءاً

ءالآن

النجم

القصص

موضعي  
يونس

العلمة هالة سرحان



## أصل ... سورة يونس

(( وَقَدْ كُنتُمْ بِهِ تَسْتَعْجِلُونَ ))  
(( وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ وَكُنْتَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ ))

ان = الأصل اسم  
للزمان الحاضر

+ أل التعريف =  
الآن

+ همزة استفهام

3 أوجه لقالون  
وصلاً

همزتان الآن =  
استفهام + وصل

همزتان مفتوحتان  
متلاصقتان

العلامة هالة سرحان



## اتفاق القراء في ( ءالآن ) ... يونس

### إبدال الهمزة الثانية

مد مشبع ( الفرق )

باعتبار الأصل ( ن )

### تسهيل الهمزة الثانية

بين الهمزة و الألف

لا مد مطلقا





## الأوجه الثلاثة لـ (لَ لَان) وصلاً

النقل + همزة  
الوصل

لا مد مطلقاً

النقل + همزة  
الوصل ألفاً

مع القصر

اعتداداً بحركة اللام  
العارضة (لَ بعد  
النقل)

النقل + همزة  
الوصل ألفاً

مع المد المشبع

اعتداداً بالأصل  
(لُ التعريف)

العلمة هالة سرحان





## « وَأَنَّهُ أَهْلَكَ عَادًا **الْأَوَّلَى** » وَصَلًا

حذف الهمزة و نقل  
حركتها للام قبلها

زاد همزة ساكنة بعد  
اللام المضمومة  
مكان الواو وصلًا  
وابتداءً

سكّن تنوين  
وأدغمه في لام  
الأولى في الوصل

ما يجوز لقالون في  
حالة  وهو  
رسمه 



## « وَأَنَّهُ أَهْلَكَ عَادًا الْأُولَى »

ابتداء بالأولى

الْأُولَى

الراجع : إثبات  
همزة الوصل  
مفتوحة فلام  
ساكنة فهمزة  
مضمومة بعدها  
واو ساكنة مدية

لُؤَى

لام مضمومة  
ثم همزة ساكنة  
مع حذف همزة  
الوصل

الْوُؤَى

همزة  
الوصل مفتوحة  
ثم لام مضمومة  
ثم همزة ساكنة

الوجه الراجع وفضله أكبر الأئمة ( الشاطبي .. ابن الجزري ) . قال عنه أبو عمر الدانيني  
" وهو عندي أحسن الوجوه و أقيسها " انظر شرح الشاطبيه لعبد الفتاح القاضى

العلمة هالة سرحان



## رأى

يشبه هذا الحكم قاعدة  
البدء بلفظ ( الاسم ) من  
قوله تعالى « بئس الاسم  
الفسوق » الحجرات

الابتداء بهمزة الوصل مفتوحة  
وكسر اللام " أ ل س م "

الابتداء بلام مكسورة من غير  
همزة وصل قبلها " ل س م "



« بشس الاسم الفسوق »

## توضيح الأوجه

همزة اسم همزة وصل  
دخلت عليها لام  
التعريف



وهي ساكنة قبلها  
همزة وصل فالتقى  
ساكنان



فلزم تحريك أولهما  
وهو اللام



وحذفت همزة الوصل التي  
في لفظ "اسم" لدخول لام  
التعريف عليها



حركت اللام  
بالكسر تخلصاً من  
التقاء ساكنين

قال العلامة الحسيني في إتحاف البرية

في بشس الاسم ابدأ بأل أو بلامه فقد صح الوجهان في النشر للملا

العلامة هالة سرحان



# باب الإدغام والإظهار

المعلمة هالة مشرحان



# الإدغام

الإدخال

إدخال حرف ساكن في حرف متحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً

فائدة الإدغام

الإدغام الصغير

الإدغام الكبير

أسباب الادغام

التخفيف

والمقصود بالإدغام  
هما ( المتقاربين -  
والتجانسين )

الحرف الأول ساكن  
والثاني متحرك نحو  
"كَمْ مِنْ حَصَدْتُمْ"  
صغير لقلّة خطواته

الحرفان متحركان يدغم  
الأول في الثاني بعد  
إسكانه "مَمْ تَكْ لَا تَأْتَانَا"  
على يَوْسُفَ (مَكْنِي)  
بأنكف

التعاضل ( اضرب

تَعْصَاك ) .. التجانس  
( كَدَتْ ) .. التقلب  
( أَلَمْ تَخْلُقْكُمْ )

إلى علمة هالة سرحان



## إدغام الألف في الألف

المختلف عليه عند القراء العشر

المتفق عليه عند القراء العشر

إدغام في ذال إذ

بحث مستقل في كتب التجويد

إدغام في دال قد

إدغام في تاء التانيث

إدغام في حروف قرئت مخارجها

العلامة هالة سرحان

## يجوز إدغام في ذال إذ في ستة أحرف

الشاطبي

نَعَمْ إِذْ تَمْشَتْ زَيْنَبُ صَالَ دَلَّهَا سَمِيَّ جَمَالٍ وَاصِلًا مَنْ تَوْصَلًا

المنهج

الإظهار مطلقا

تنبيه

ذال إذ تدغم في "إد دهب" للتماثل وفي "إذ ظلمتم" للتجانس عند كل القراء

وَقَدْ حَبَّتْ يَلَا فَا لَ رَنْبٌ لَمْتُهُ بَاهُ أَيْقَا وَمُعَلَّلًا

الإظهار مطلقا

"ق بين - ق خلوا" فهو ادغام صغير لكل القراء

العلامة هالة سرحان



وَأَبَدْتُ نَنَا غَرِفَتْ رُقُومِهِ مَعْنٍ وَرُوداً بَارِداً عَطِرَ الطَّلَا

الإظهار مطلقا

العلماء هم الذين يهتمون بالبحث العلمي والدراسة

أَلَا بَلْ وَهَلْ تَرَوِي نَنَا مَعْنٍ رَيْنِبٍ سَمِيرٍ وَأَهَا ضَلُحَ صِرٍ وَمُبْتَلَا

الضاحي

الإظهار مطلقا

الضاحي

العلماء هم الذين يهتمون بالبحث العلمي والدراسة



(5) حروف قربت مخارجها = 17 حرفاً

قسم رواء **بالإظهار** قولاً واحداً = 13 حرفاً

قسم رواء **بالإدغام** فقط = حرفان

قسم رواء **بالإدغام والإظهار** = حرفان



المثال	الحروف	المثال	الحروف
"واصبر لحكم ربك"	ز - ل 7	"يغلب فسوف"	ب - ف 1
من هجاء (يسن والقراءان) (ن والقلم) فقط	النون 8 9	"من يفعل ذلك"	ل - ذ 2
في هجاء "كهيصص" في الذال من "ذكر رحمت"	الذال 10	"نخسف بهم سبأ"	ف - ب 3
"يرد ثواب"	د - ث 11	"عذت بربي وربكم"	ذ - ت 4
موضعي ال عمران	ث - ت 12	"فنبذتها طه"	ذ - ت 5
لبثت - لبثتم	ن - م 13	"أورثتموها"	ث - ت 6
هجاء "طسم" فاتحة الشعراء والقصص		الاعراف والزخرف	





## المثال

## الحروف

( أخذت ) كيفما جاءت

1 ذ ت

« فيغفر لمن يشاء ويعذب من يشاء » البقرة

2 ب م

ما ررار بالزءءءام رالزءءار

في لفظ " يلهث ذلك " وصلاً بالأعراف

1 ث ذ

ذالك

" اركب معنا "

2 ب م

المعلمة هالة سرحان



## الإدغام الكبير في تأمناً

قَالُوا يَا أَبَانَا مَا لَكَ لَا تَأْتِنَا عَلَى يَوْسُفَ وَإِنَّا لَهُ لَنَاصِحُونَ  
يوسف ... الآية ( 11 )

- ❖ الأصل فيها تأمناً بوزن تعلمنا أى بنونين مظهرتين : الأولى مرفوعة وهي نون الكلمة . والثانية مفتوحة وهي نون المتكلم
- ❖ أجمعت المصاحف على كتابتها بنون واحدة على خلاف الأصل
- ❖ ويجوز هنا لقالون كغيره من القراء العشر باستثناء الإمام أبو جعفر وجهان صحيحان مقرأ بهما (1) الإشمام مع الإدغام
- (2) الروم مع فك الإدغام



## ❖ إدغام النون الأولى المضمومة في

### النون الثانية المفتوحة مع الإشمام

- أما كيفية الإشمام في وسط الكلمة فلا ينضبط إلا بالمشافهة
- وقد تكلم عنه العلامة الضباع في كتاب الإضاءة في أصول القراءة فقال رحمه الله "وهو هنا أن تضم شفتيك من غير إسماع صوت بعد إسكان النون الأولى وإدغامها في الثانية إدغاماً تاماً وقبل استكمال التشديد أي قبل تمام النطق بالنون الثانية فالإشمام كالإشمام في الوقف على المرفوع لأن النون الأولى أصلها الضم وقد سكنت من أجل الإدغام الكبير والمسكن للإدغام كالمسكن للوقف "عارض" إلا أن الإشمام هنا قبل تمام النطق بالنون الثانية كما تقدم وفي الوقف عند النطق بالحرف الأخير سواء كان مدغماً فيه أم لا " انتهى كلام الشيخ رحمه الله



## ♦ الروم "الاختلاس"

- أي اختلاس ضمة النون الأولى المضمومة وهنا يجب فك الإدغام ثم نختلس النون الأولى المضمومة ويقال عليه الإخفاء أيضا

- الروم أو الإخفاء : هو ذهاب ثلث الحركة والإتيان بثلاثي الحركة أي "الضمة « هنا

- هذان الوجهان لا ينضبطان إلا بالمشافهة من أفواه الشيوخ

المحققين .... والروم هو المقدم



# مبحث التقاء الساكنين

العلامة هالة سرحان



## قاعدة ضم الساكنين عند قالون

إذا التقى ساكنان في كلمتين وكان الساكن الأول  
آخر الكلمة الأولى والساكن الثاني فاء الكلمة الثانية  
بشرط :

- ❖ كون الكلمة الثانية فعلاً أوله " همزة وصل "
- ❖ أن تضم عند الابتداء وثالثه مضموم ضم أصلي

قرأ قالون بضم أول الساكنين نحو « فتَيْلاً انظر »





❖ خرج بقيد كون **الثانية فعلاً** :

إن كانت الثانية اسماً فلا يضم نحو "إن امرؤ هلك" - "قل الروح" - إن الحكم - غلبت الروم - "نوح المرسلين" فمثل ذلك كله يكسر على الأصل

❖ خرج بقيد **ثالث الفعل مضموم ضمّاً أصلياً** :

إذا كان الفعل مكسوراً أو مضموماً ضمّاً عارضاً أو مفتوحاً

فلا يضم . إنما يكسر على أصل القاعدة نحو «أن امشوا» ... «أن اتقوا الله»  
مثال المفتوح : «فإن انتهوا» ... «وقل اعملوا»

مثال ما ثالثة مكسور : «أن اضرب»

❖ خرج بقيد كون **همزة الوصل تضم عند الابتداء** ما اذا كانت تكسر فلا

تضم أول الساكنين نحو : "أن أسر" - "قل استهزئوا"

يلاحظ أن الساكن الذي يضم في عموم القرآن بالشروط  
المتقدمة هو أحد أحرف ستة مجموعة في قول بعضهم "سبعة واداء"

### مثال النون

أَنْ احْكَمْ

أَنْ اشْكُرْ

فَمَنْ اضْطُرْ

### مثال اللام

قُلْ انظُرُوا

قُلْ ادعُوا اللَّهَ

### مثال التاء

موضع واحد "وقالتُ اخرج عليهن" يوسف

العلامة هالة سرحان



## مثال الواو

« أو اخرجوا من دياركم » النساء أو ادعوا الرحمن « الإسراء أو انقص منه « المزمل

## مثال الدال

« ولقد استهزء » في ( الأنعام ... الرعد ... الأنبياء )

## مثال التنوين

"فتيلاً انظر" النساء - أول موضع في القرآن "خيشة اجشت"



# مبحث ( نعمًا ) وأخواتها

العلمة هالة سرحان

## نعمًا وأخواتها

« نعمًا يعظكم » النساء

« فنعمًا هي » البقرة

يخصمون

لا يهدي .. لا يهدي

لا تعدو

« إن كانت إلا  
صبيحة واحدة  
فإذا هم يخصمون  
»

« لا يهدي »  
« أمن لا يهدي »  
يونس

« وقلنا لهم لا  
تعدو في السبت »  
النساء

## منهج قالون

يخضمون

اختلاس فتحة  
الحاء

إسكان الحاء

تشديد الصاد  
على الوجهين

لا يهدي

اختلاس فتحة  
الهاء

إسكان الهاء

تشديد الدال  
على الوجهين

لا تعدو

اختلاس فتحة  
العين

إسكان العين

مع الوجهين  
تشديد الدال

نعمًا : معا

إخفاء كسر  
العين

إسكان العين

مع الوجهين  
تشديد الميم





الوجهان صحيحان متواتران و الراجع الاسكان كما جاء في  
التيسير لأبي عمرو الداني حيث قال : **و النص عن قالون بالاسكان**  
**♦♦♦♦ تنبيه و الرد عليه :** لا يقال ان سكون العين و الهاء و الخاء في  
الكلمات الأربعة و بعده التشديد يلزم منه اجتماع الساكنين على غير  
حدهما نظرا للتشديد الذي بعد كل منهما كما قرره الصرفيون من أنه  
لا يجمع من ساكنين إلا إذا كان الأول منهما حرف علة مدا أو لينا  
فإن هذا صحيح جاز وقفا لعروضه لا وصلا نحو الحمد ... الأرض  
ر ر خلافا لما قاله الصرفيون لوروده في  
القرآن في مواضع عدة يصعب حصرها و قد قرئ بها في المتواتر في غير  
قراءة قالون نحو « شهر رمضان » البقرة « من بعد ظلمه » المائدة  
« المهد صيا » مريم « الخلد جزاء » فصلت



♦ في كل هذه الأمثلة : يسبق الإدغام حرف ساكن صحيح و هذا

على قراءة أبي عمرو البصري

♦ كما في قراءة الإمام ابن كثير " قل هل توبصون " و كذلك " إذ تلقونه " و -  
في قراءة الإمام حمزة " فما اسطاعو "

كما سبق يتضح أن

**الجمع بين الساكنين مقروء به في أكثر من رواية بالتواتر**

و قد أورد المحقق أحمد البنا الدمياطي :

و خلاصة ما وصل إليه المحققون في هذه المسألة ( أن الجمع بين الساكنين جائز

لورود الأدلة القاطعة به فما من قارئ من العشرة إلا و قرأ به في غير موضع

وورد عن العرب و حكاه الثقات عنهم . و اختاره جماعة من أئمة اللغة و

منهم أبو عبيدة و قال هو لغة النبيين و قد ورد على لسان النبي في غير القرآن :

( نعم المال الصالح للرجل الصالح ) انتهى



# مبحث الإشمام

العلامة هالة سرحان



## مواضع إشمام كسر السين بالضم

وَلَمَّا جَاءَتْ رُسُلُنَا لُوطًا سَيِّئًا بِهِمْ 76 هود

وَلَمَّا أَنْ جَاءَتْ رُسُلُنَا لُوطًا سَيِّئًا بِهِمُ الْعَنْكَبُوتِ 33

فَلَمَّا رَأَوْهُ زُلْفَةً سَيِّئًا وَجُوهُ الَّذِينَ كَفَرُوا 27 الملك



ماقاله صاحب الفضيلة

الشيخ عبد الفتاح القاضي في شرح النظم الجامع

قال : و كيفية هذا الإشمام أن تحرك السين بحركة مركبة

من حركتين ضمة و كسرة ♦ جزء الضمة و هو المقدم و هو الأقل  
♦ جزء الكسرة و هو الذي يليه و هو الأكثر

و هذا النوع من الإشمام غير الإشمام في باب الوقف :

فإن الإشمام هنا في الحرف الأول و في الوصل و الوقف و يسمع و  
حرفه متحرك . بخلاف باب الوقف فإنه في الحرف الأخير و في الوقف

فقط و لا يسمع و حرفه ساكن

انتهى كلام صاحب النظم الجامع



## الفرق بين إشمام قالون و إشمام الوقف

الحرف	يُسمع	الوصل الوقف	الحرف	
متحرك	نعم	كليهما	الأول	الإشمام عند قالون
ساكن	لا	الوقف	الأخير	إشمام عند الوقف





# باب الفتح والإمالة

المعلمة هالة سرحان



♦ **الفتح** هو عبارة عن فتح الفم بلفظ الحرف لا فتح الحرف إذ الألف لا تقبل الحركة و هو توسط فتح الفم بلا تفريط في الفتح ولا اضجاع

♦ **الإمالة** في اللغة : التعويج من أملت الرمح إذ عوجته عن استقامته

في الاصطلاح تنقسم الى قسمين الإمالة الصغرى :  
و هي عبارة عن النطق بالألف بحالة بين الفتح المتوسط و الإمالة الكبرى وهي تسمى ايضا تقليل

♦ **الإمالة الكبرى** : هي تقريب الفتحة من الكسرة و الألف من الياء من غير قلب خالص و لا إشباع مبالغ فيه



## أمال قالون لفظين فقط من عامة القرآن

الأول لفظ " هار " قولاً واحداً و الثاني " التوراه بخلف عنه  
♦ لفظ هار في قوله تعالى " على شفا جرف هار " فقرأ بإمالة الألف إمالة  
كبرى وصلًا ووقفًا ... ولا التفات من قال بالفتح وقفًا بحجة زوال موجب  
الإمالة و هو كسر الراء بسبب الوقف  
و نسير : أن الإسكان في الوقف لا يمنع الإمالة لأنه عارض و العارض  
لا يغير الحكم و كذلك أن الإمالة سبقت الوقف فبقيت على حالها

قال الإمام الشاطبي

وَلَا يَمْنَعُ الْإِسْكَانُ فِي الْوَقْفِ عَارِضًا إِمَالَةً مَا لِلْكَسْرِ فِي الْوَصْلِ مِثْلًا

المعلمة هالة سرحان



**تنبيه :** ما ذكره الإمام الشاطبي في التقليل في (ها ويا) من (كاف  
ها يا عين صاد) **فاتحة مريم** لقالون فخرج منه عن طريقه فلا يقرأ به  
لأن طريقة الفتح **و هو المروي** عن قالون من طريق أبي نسيط  
الذي هو طريق الشاطبية

- اما ..... فمروي عن قالون من طريق الحلواني وهو من طرق  
طية النشر و عليه فلا يقرأ لقالون بالتقليل من طريق الشاطبية  
و إن كان صحيحاً متواتراً

إلى هذا أشار العلامة الحسيني في إتحاف البرية  
لَقَالُوْنِهِمْ هَايَا يَمْرِيْمَ فَافْتَحَا وَتَقْلِيْلُهُ فِي الْحِرْزِ لَيْسَ مُعَوَّلًا



ميم الجمع

المد المنفصل

التوراة

الإسكان

القصر

الفتح

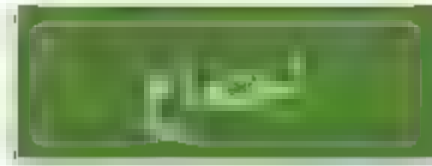
الصلة

التوسط

الإمالة

قرأ التوراة بالفتح و التقليل فى عموم القرآن و الوجهان صحيحان  
و الفتح هو المقدم لما جاء فى التيسير

للعلامة هالة سرحان



8 أوجه

التوراة

المد المنفصل

ميم الجمع

لهذا الاجتماع **مذهبان** :

❖ الأوجه الجائزة ❖ الأوجه الجاهزة و الممتنعة

مذهب الأوجه الجاهزة :

❖ تقدم التوراة ❖ تأخر التوراة

المعلمة هالة سرحان





## تقدم التوراة على المنفصل و ميم الجمع

وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ وَرَسُولًا إِلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ



العلمة هالة سرحان



## تقدم التوراة على المنفصل و ميم الجمع

وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ وَرَسُولًا إِلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ



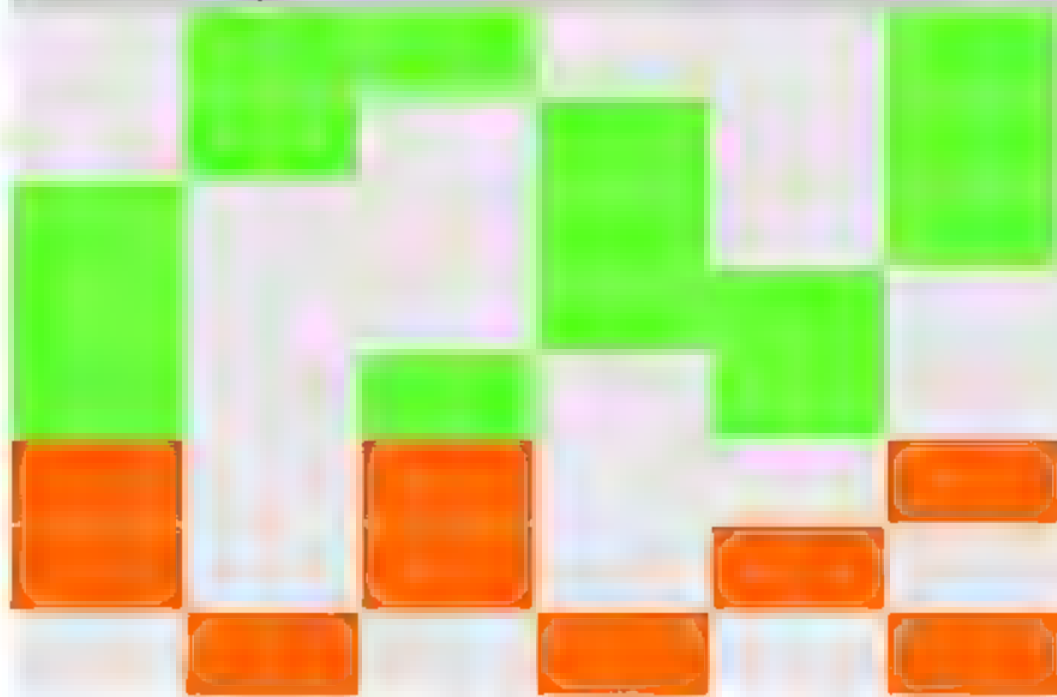




الممتعة

الجائزة

الأوجه قصر توسط إسكان فتحة تقليل



قال الحسيني في «إنحاف البرية»

إذا جامعَ التوراةَ ميمٌ ومتفصلٌ ..... مع الفتح والإسكان القصرُ أنطَلَا

مِصْرٌ وصل ميم الجمع والفتح فاقصرُا ..... ومهما تسكنُ مدٌّ أو اقصرُ مقللاً

العلامة هالة سرحان



**تنبيه :** و ممن قال بالأوجه الثمانية

♦ العلامة النويرى فى كتاب ( غيث النفع )

♦ الشيخ الضباع : فى كتاب ( الجواهر المكنون )

فقال فى الكتاب : ( فقال بعد أن ذكر الأوجه الخمسة السابقة " ولكن جرى عملنا على الأخذ بالأوجه الثمانية كما يقتديه إطلاق الحرز و الطيبة و غيرهما " انتهى

و قال فى شرحه على رساله قالون للعلامة السعودي :

" و الذى عليه العمل هو الأخذ بالأوجه الثمانية بلا استثناء كما جرى عليه العلامة السفاقيسي " انتهى

كما أن الشيخ الضباع لم يتعرض لذكر الأوجه الخمس فى شرح الشاطبية فى كتابه و ترك الكلام عليها مطلقة

و لكنه ذكرهم ( الأوجه الخمس ) فى شرحه على تحاف البريه

العلامة هالة سرحان





## فكيف نوفق بين اخذ الشيخ الضباع بين المذهبين

ذكر الأوجه الثمانية في كتابه الجوهر المكنون و في شرحه على رسالة العلامة السعودي و اطلاقه الأوجه الثمانية في شرح الشاطبية و بين المذهب الثاني و هو الأخذ بالأوجه الخمس كما شرحه في أبيات إتحاف البرية

**للجمع بين الرأيين** نجد أنه شارح لكتاب غيره و التزم بمذهبه في الأوجه الخمس فهو شارح لنظم إتحاف البرية

و الذي عليه الضباع هو الأخذ بالوجه السادس و الدليل أن الشيخ

الضباع و هو في شرح الشاطبية يستشهد بما جاء في إتحاف البرية في المسائل المختلف فيها حتى أن شرحه كاد يستغرق إتحاف البرية و

على مذهب فلم يستشهد بهذه الايات في هذي المسألة و تركها

فدل ذلك على الأخذ بالأوجه الثمانية

العلامة هالة سرحان





## الخلاصة

إن الأوجه الثمانية جاءت في أغلب كتب القراءات و قال به الكثير من العلماء و أن الأوجه الخمس جاءت في بعض منهم منها ( إتخاف البرية . حل المشكلات . البدور الزاهرة ) إلا أن صاحب البدور الزاهرة أطلق في باقى كتبه الأوجه الثمانية ( شرحه على النظم الجامع و السر المصون )

» منقول من كتاب الطريق المأمون الى اصول روايه قالون »

دليل الإمامة عند قالون من النظم الجامع  
وَأَفْتَحْ لِقَالُونَ جَمِيعَ الْبَابِ وَمَيْلًا هَارِيلاً أَرْتِيَابِ  
لَهُ وَحَيْثُ جَاءَ تَوْرَاةُ افْتَحَا وَقَلَّلاً وَجْهَانِ عَنْهُ صَحْحَا

## مواضع التوراة

### الآية

### السورة الرقم

تُزَلَّ عَلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ وَأَنْزَلَ التَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ	2	
وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ	48	
وَمُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْ مِنَ التَّوْرَةِ وَلَأُحِلَّ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ	49	آل
يَا أَهْلَ الْكِتَابِ لِمَ تُحَاجُّونَ فِي إِبْرَاهِيمَ وَمَا أُنْزِلَتِ التَّوْرَةُ وَالْإِنْجِيلُ إِلَّا مِنْ بَعْدِهِ	64	عمران
كُلُّ الطَّعَامِ كَانَ حِلًّا لِبَنِي إِسْرَائِيلَ إِلَّا مَا حَرَّمَ إِسْرَائِيلُ عَلَى نَفْسِهِ مِنْ قَبْلِ أَنْ تُنْزَلَ التَّوْرَةُ قُلْ فَأْتُوا بِالتَّوْرَةِ فَاتْلُوهَا إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ	92	
الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ الرَّسُولَ النَّبِيَّ الْأُمِّيَّ الَّذِي يَجِدُونَهُ مَكْتُوبًا عِندَهُمْ فِي التَّوْرَةِ وَالْإِنْجِيلِ	157	الأعراف
وَعَدًا عَلَيْهِ حَقًّا فِي التَّوْرَةِ وَالْإِنْجِيلِ وَالْقُرْآنِ	112	التوبة
سِيمَاهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ مِّنْ أَثَرِ السُّجُودِ ذَلِكَ مَثَلُهُمْ فِي التَّوْرَةِ	29	الفتح

## مواضع التوراة

### الآية

### السورة الرقم

### المائدة

### الصف

### الجمعة

45

وَكَيْفَ يُحْكُمُونَكَ وَعِنْدَهُمُ التَّوْرَةُ فِيهَا حُكْمُ اللَّهِ ثُمَّ يَتَوَلَّوْنَ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ ۚ

46

إِنَّا أَنْزَلْنَا التَّوْرَةَ فِيهَا هُدًى وَنُورٌ ۚ يُحْكُمُ بِهَا النَّبِيُّونَ الَّذِينَ أَسْلَمُوا لِلَّذِينَ هَادُوا

48

وَقَمِينًا عَلَىٰ آثَارِهِمْ يَعِيسَىٰ ابْنُ مَرْيَمَ مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ التَّوْرَةِ ۚ

68

وَلَوْ أَنَّهُمْ أَقَامُوا التَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ وَمَا ..... لَأَكَلُوا مِنْ فَوْقَيْهِمْ وَمِنْ تَحْتِ أَرْحُلِهِمْ ۚ

70

قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ لَسْتُمْ عَلَىٰ شَيْءٍ حَتَّىٰ تُقِيمُوا التَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ وَمَا أَنْزَلَ إِلَيْكُم مِّن رَّبِّكُمْ

112

إِذْ قَالَ اللَّهُ يَا عِيسَىٰ ابْنُ مَرْيَمَ ..... وَإِذْ عَلَّمْتُكَ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ ۚ

6

وَإِذْ قَالَ عِيسَىٰ ابْنُ مَرْيَمَ ..... إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيَّ مِنَ التَّوْرَةِ

5

مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْجِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا ۚ

## إتماماً للفائدة

مانص عليه كلام الشيخ النزاحي رحمه الله في الأجوبة عن السائل  
العشرين ص 49-50 فقال :

وقد وقفت على أجوبة للشيخ العلامة ابن الجزرى لمسائل رفعت له  
من " تبريز " أحببت أن أنقل بعضها بحروفها تتمه للفائدة منها إذا  
اجتمع في الآية لفظ التوراة و ميم الجمع و مد المنفصل فكم وجه فيها  
لقالون من كتاب التيسير و الشاطبيه و طبيه النشر ؟

-الجواب : إن لقالون في ما إذا اجتمع ( ميم الجمع مع التوراه مع  
المنفصل ) من طريق الطبيه ثمانية أوجه



## الطريق

## الوجه

- 1 **الصلة . الفتح . القصر**  
قراءه الداني على أبي الفتح من طريق أبي نشيط و هو من الشاطبيه و التيسير
- 2 **الصلة . التليل . القصر**  
طريق الحلواني و قراءة الداني على أبي الفتح عن الثامري و هو من " الهدايا و تلخيص ابن بليمة " و ليس ذلك في التيسير أو في الشاطبيه
- 3 **الصلة و الفتح مع المد**  
من غاية أبي العلاء و الكامل للحلواني
- 4 **الصلة . التليل . المد**  
لأبي نشيط من " تلخيص ابن بليمة و التبصره لمكي " و هذا من الشاطبيه و هو أيضا للحلواني في " الميهج " على ما صح
- 5 **الإسكان . التليل . المد**  
من طريق أبي نشيط و من التيسير و الشاطبيه و به قرأ الداني على أبي الحسن ابن غلبون و كذا من " تذكرته " و من " الهدايا - التبصره - الكافي - الميهج "
- 6 **الإسكان . الفتح . المد**  
لأبي شريط من " الكامل " و من طريق أبي نشيط أيضا و حنواني من " غاية أبي العلاء "
- 7 **الإسكان . الفتح القصر**  
للحلواني " من التجريد و ارشاد أبي العز و من المصباح "
- 8 **الاسكان . التليل . القصر**  
للحلواني من كتاب " تلخيص ابن بليمة و به قرأ الداني على أبي الفتح من قراءته بذلك على الثامري من طريق أبي مهران عن الحلواني و هو أيضا لأبي نشيط من كتاب الكافي لابن شريح فيجور من طريق الشاطبيه





## الخلاصة

المسألة فيها خلاف مشهور بين متأخري المحررين فإن منهم من يطلق الأخذ بالأوجه الثمانية كلها من طريق الشاطبية مستدلين بإطلاق الشاطبية و الطيبة و منهم من يأخذ بالأوجه الخمسة على المذهب الثانى

و نجد أن الوجه الذى يُقرأ به فى ليبيا و تونس و غيرهم هو وجه الفتح مع القصر و السكون و هو من ضمن الأوجه الثلاثة الممتنعة





# باب ياءات الإضافة

العلامة هالة سرحان



خرجت ياء جمع  
المذكر السالم نحو  
( مهلكي القرى -  
عابري سبيل )

خرجت الياء الاصلية  
نحو ( يهدي  
الداعي - ساوي )

التعريف : الياء هي حرف متحرك يخرج من  
بالاسم و الفعل و الحرف و تأتي مفتوحة أو ساكنة .

خرجت ياء المؤنث  
الغائب نحو ( اقنتي  
لربك ، اسجدي ،  
اركعي )

العلامة هالة سرحان



## علاماتها : الفتح أو الإسكان

اختلف في كون الفتح هو الأصل أو الإسكان هو الأصل

- ❖ من قال أن الإسكان الأصل : أخذ على أنها مبنية و الأصل في البناء السكون
- ❖ من أخذ بالفتح قال : هي اسم غير مرفوع موضوع على حرف واحد فقوي بالحركة و كان فتحه للتخفيف

❖ اذا التبتت ياء الاضافة بغيرها فينظر إلى اللفظ إن كان يتحمل أن يحل محلها (هاء الغيبة أو كاف الخطاب ) و إلا فليست بياء الاضافة نحو ( سيلي . لعلي . فطرني ) = ( سيله . لعله . فطره . فطرك )

❖ مثال ما لا يصح بياء إضافة ( الداعي . أتهدي . كلي ) لا تقبل الهاء والكاف

### قال الإمام الشاطبي

وَلَيْسَتْ بِلَامِ الْفِعْلِ يَاءُ إِضَافَةٍ وَمَا هِيَ مِنْ نَفْسِ الْأَصُولِ فَتُشَكَّلَا  
وَلَكِنَّهَا كَالْهَاءِ وَالْكَافِ كُلُّ مَا تَلِيهِ يَرَى لِلْهَاءِ وَالْكَافِ مَدْخَلًا

العلامة هالة سرحان



## أقسام ياءات الإضافة

مدغم فيما قبلها ( بمصرخي ، ابتي )

فيها : التشديد + الفتح

غير مدغم فيما قبلها ( سيلي ، إني ، لي )

فيها : الفتح ، الإسكان



## نظم التعليم في سوريا

له ثلاثة أقسام

فيها : الفتح . الإسكان

اختلف فيه القراء بين  
النظم والرموز

اتفق القراء على

اتفق القراء على

ياء

موضوع بحثنا

تنقسم لـ أقسام

( يعبدونه لا  
يشركون )

( بلغني الكبر  
نعمتي التي )

وفي مائتي ياءٍ وعشر مُنيعةٍ وثنتين خُلفُ القومِ أحكيه مُجملاً

العلمة هالة سرحان

## الهمزة بعد الواو والياء والفتحة والضم

بعدها همزة قطع مفتوحة ( أرهطي أعز )

بعدها همزة قطع مكسورة ( ستجدني إن )

بعدها همزة قطع مضمومة ( إني أمرت )

بعدها همزة الوصل المصاحبة للام التعريف حرم ربي الفواحش

بعدها همزة وصل بدون لام التعريف ( من بعدي اسمه أحمد )

بعدها أي حرف من حروف الهجاء ( محياي و محاتي لله )







## يَاءات الإضافة التي بعدها همزة قطع مفتوحة

### يَاءات اتفق القراء على إسكانها

الأعراف	قال رَبُّ أَرِنِي أَنْظُرْ إِلَيْكَ	هود	وَالَا تَغْفِرْ لِي وَتَرْحَمْنِي أَكُنْ مِنَ الْخَاسِرِينَ
التوبة	وَلَا تَفْتِنِّي أَلَا فِي الْفِتْنَةِ سَقَطُوا	مريم	فَاتَّبِعْنِي أَهْدِكَ صِرَاطًا سَوِيًّا

### يَاءات سكنها قالون

البقرة	فَاذْكُرُونَا أَذْكُرْكُمْ	غافر	ذُرُودٍ أَقْتُلْ مُوسَى
النمل	أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ	غافر	ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ
الأحقاف	أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ		
الشاطبي	فَيَسْعُونَ مَعَ هَمْزٍ يَفْتَحُ وَيَسْعُهَا فَأَرِنِي وَتَفْتِنِي أَتَبِعُنِي سَكُونُهَا لِكُلِّ وَتَرْحَمْنِي أَكُنْ وَلَقَدْ جَلَّ		



## خارجية واقتطاع الإعراب

ثلاثة أقسام عند قالون

بعدها همزة قطع مفتوحة

**94** ياء قرأها قالون بالفتح

**5** ياءات قرأها قالون  
بالإسكان

**4** ياءات اتفق القراء  
على إسكانها

البقرة . النمل  
الأحقاف . موضعي  
غافر

الأعراف ... التوبة  
هود ... مريم



## خلاصة البحث في سورة

بعدها همزة قطع  
مكسورة

جملتها « 52 » ياء في التنزيل

موضع قرأه بالوجهين

وَلَمَّا رُجِعْتُ إِلَى  
رَبِّي إِنَّ لِي عِنْدَهُ  
لَلْحُسْنَى فَصَلِّتْ  
الفتح هو المقسم

50 ياء قرأها بالفتح

البقرة - النمل  
الأحقاف .  
موضعي غافر

موضع قرأه بالاسكان

يَبْنِي وَيَبْنِي إِخْوَتِي  
إِنَّ رَبِّي لَطِيفٌ  
لِّمَا يَشَاءُ  
يوسف



ما اتفق القراء على إسكانه من ياءات الإ التي بعدها همزة قطع مكسورة

يُصَدِّقُنِي إَنِّي

القصص

أَنْظِرُنِي إِلَى يَوْمٍ يُبْعَثُونَ

الأعراف

فَأَنْظِرُنِي إِلَى يَوْمٍ يُبْعَثُونَ

الحجر ... ص

لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَى أَجَلٍ

المنافقين

فِي ذُرِّيَّتِي إَنِّي تَبَتُّ

الأحقاف

مِمَّا يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ

يوسف

وَتَدْعُونَنِي إِلَى النَّارِ .... أَنَّمَا تَدْعُونَنِي إِلَيْهِ

غافر

وثنان مع خمسين مع كسر همزة بفتح أولي حكم سوى ما تعزلا

التيسير

كل هذه الياءات **خارجة** من ( 52 ) ياء المختلف فيها بين القراء

تيسير



**ثانياً :** القسم الذى قرأه بالفتح **خمسين ياءً** في التنزيل ومواضعها هي  
❖ موضع واحد في ( المائدة ... الأنعام ... الحجر ... الإسراء ... الكهف  
... مريم القصص ... العنكبوت ... يس ... الصافات ... غافر ... المجادلة  
... الصف ... نوح )

❖ ثلاثة مواضع : البقرة ... يونس ... طه

❖ موضعان : آل عمران ... سبأ ... ص

❖ ست مواضع : هود

❖ سبع مواضع : يوسف

❖ ثمانية مواضع : الأنبياء ... الشعراء

### القسم الثالث

وهو ما وقع فيه بعد همزة قطع مضمومة وجملتها عشر ياءات

وهي المختلف فيها بين القراء

منهج قالون : قرأها **بالفتح** كلها

قال الإمام الشاطبي

..... وَعَشْرٌ يَلِيهَا الْهَمْزُ بِالضَّمِّ مُشْكِلًا  
فَعَنْ نَافِعٍ فَافْتَحْ وَأَسْكِنْ لِكُلِّهِمْ يَعْهَدِي وَأَتُونِي لَتَفْتَحَ مُقْفَلًا

المواضع في ( آل عمران ... موضعي المائدة ... موضع الزمر ... الأنعام  
... الأعراف ... هود ... يوسف ... النمل ... القصص )

العلامة هالة سرحان



## الياءات العشر التي فتحها نافع وأسكنها غيره

آل عمران	وَإِنِّي أَعِذُّهَا بِآلِ عِمْرَانَ	يوسف	أَنِّي أَوْفِي الْكَيْلَ
المائدة	إِنِّي أُرِيدُ أَنْ تَبُوءَ . فَإِنِّي أَعَذُّهُ عَذَابًا	هود	إِنِّي أَشْهَدُ اللَّهَ
الأنعام .. الزمر	إِنِّي أُمِرْتُ	القصاص	إِنِّي أُرِيدُ
الأعراف	قَالَ عَذَابِي أُصِيبُ بِهِ	النمل	إِنِّي أُلْقِي إِلَيَّ
شاهد الشاطبية	..... فَعَنْ نَافِعٍ فَافْتَحَ وَأَسْكِنَ لِكُلِّهِمْ		وَعَشْرٌ يَلِيهَا الْهَمْزُ بِالضَّمِّ مُشْكَلًا يَعْهَدِي وَأَتُونِي لَتَفْتَحَ مُقْفَلًا

اتفق قارئنا مع كل الشراء في إسكان الياء في موضعين هما

وَأَوْفُوا بِعَهْدِي أَوْفٍ

أَتُونِي أَفْرَغْ عَلَيْهِ قِطْرًا





اتفق **قالون** مع كل القراء فى إسكان الياء التى بعدها همزة مضمومة

فى **موضعين** هما

( وأوفوا بعهدى **أوف** بعهدكم ... البقرة )

( ءاتونى **أفرغ** عليه ... الكهف )

وجاء فى النظم الجامع للإمام عبد الفتاح القاضى :

والياء فافتح عند فتح همزة

فى ادعون واذكرون فاتبعنى

ذريتى يدعونى تدعونى

أنظرنى آتونى بكهف ثبت

أو اكسرهما أو ضمها إلا التى

ترحمنى تفتنى ذرونى أرنى

معه يصدقنى كذا أخرتنى

ويا بعهدى أولا قد سكنت

## القسم الرابع

ياءات الإضافة التي بعدها همزة وصل بعدها أل التعريف  
جملة هذه الياءات أربع عشرياء وهي المختلف فيها بين القراء العشر  
منهج قالون فيها أنه **قرأها كلها بالفتح**

### قال الإمام الشاطبي

وَفِي اللَّامِ لِلتَّعْرِيفِ أَرْبَعُ عَشْرَةَ فَاسْكَاثُهَا "فَ" شَوْشٌ وَعَهْدِي "فِي" عَدْلًا  
وَقُلْ لِعِبَادِي كَانَ شَرْعًا وَفِي النَّدَا جَمِي شَاعَ آيَاتِي كَمَا فَاحَ مَنَزَلًا  
فَخَمْسَ عِبَادِي اَعْدُدْ وَعَهْدِي أَرَادَنِي وَرَبِّي الَّذِي آتَانِ آيَاتِي الْحَلَا  
وَأَهْلَكَنِي مِنْهَا وَفِي صَادَ مَسْنِي مَعَ الْأَنْبِيَاءِ رَبِّي فِي الْأَعْرَافِ كَمَلًا



بعض الإعراب بعد همة و قبل ياء

منهج قالون فيها **الوجهان** الفتح والاسكان

**سبعة** مواضع **اختلف** القراء فيها

**4** ياءات قرأها بالفتح

**3** ياءات قرأها بالاسكان



## يَاءات الإضافة التي بعدها همزة وصل بدون لام تعريف

إِنِّي اصْطَفَيْتُكَ عَلَى النَّاسِ بِالْأَعْرَافِ

أَخِي (30) اشْدُدْ بِهِ أَزْرِي بَطْه

يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا بِالْفَرْقَانِ

وَاصْطَنَعْتُكَ لِنَفْسِي اذْهَبَا وَلَا تَمْنَأِ فِي ذِكْرِي (41) بَطْه

إِنَّ قَوْمِي اتَّخَذُوا بِالْفَرْقَانِ

مِنْ بَعْدِي اسْمُهُ أَحْمَدُ بِالْصَّفِّ

الياءات التي قرأها  
بالإسكان

الياءات التي قرأها  
بالفتح

وعند همز الوصل أربع أتت  
بعدي اسمه قد بينت في الذكر

وقبل لام العرف فتحها ثبت  
مفتوحة قومي لنفسى ذكرى

النظم الجامع للامام  
عبد الفتاح القاضي



## ياءات الإضافة التي أي حرف من حروف الهجاء إلا همزة القطع أو همزة الوصل

منهج قالون فيها : الفتح والإسكان

30 موضعاً اختلف القراء فيها

7 ياءات قرأها بالفتح

23 ياءات قرأها بالإسكان





## الباءات التي قرأها قالون بالإسكان

البقرة

" وليؤمنوا بي "

العنكبوت

" إن أرضي واسعة "

الأنعام

" صراطي مستقيما و محياي "

ص

لي نعمة .. ما كان لي من علم

9 مواضع

" معي " فى تسع مواضع

فصلت

" أين شركائي قالوا "

طه

" ولي فيها مآرب " طه

الزخرف

" يا عبادي لا خوف عليكم "

إبراهيم

" ما كان لي عليكم "

الدخان

" و إن لم تؤمنوا لي "

النمل

" مالي لا أرى الهدد "

نوح

" بيتي مؤمنا "

من ورائي و كانت " مريم



بَيِّنَاتٍ لِلطَّائِفِينَ (بموضعها)

أَسْلَمْتُ وَجْهِيَ لِلَّهِ

وَجْهَتُ وَجْهِيَ لِلَّذِي

وَمَمَاتِ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

وَمَا لِيَ لَا أَعْبُدُ

وَلِ دِينِ



المعلمة هالة سرحان



## و جاء فى النظم الجامع للامام عبد الفتاح القاضى

و قبل غير الهمز أسكن بيتى  
فى نوح مع مالي بنمل أثبتت  
ما كان لي معا و لي مع نعمة  
معي جميعا غير ثاني الظلة  
و يا عبادي أثبتنها مطلقا  
ساكنا بالزخرف أخا التقا  
و كل ذا لنافع قد قرر  
و افتح مماتي له و حررا  
سكن قالون و من معي و لي  
فيها و محياي و أخوتي انقلا  
و ياء أوزعني معاربي أن  
فيها لقالون خلاف قد سكن



# باب ياءات الزوائد

العلامة هالة سرحان



**تعريف :** الياء المتطرفة الزائدة في التلاوة على رسم المصاحف العثمانية.  
ولكونها زائدة في التلاوة على الرسم عند من أثبتتها سميت زائدة.

رسم المصاحف العثمانية	رسم المصاحف الحديثة	رسم القرآن الكريم
الأسماء والأفعال فقط	الأسماء والأفعال والحروف	تكون في
محذوفة	ثابتة في خط المصحف	في الرسم
بين الحذف والإثبات	بين الفتح والإسكان	الخلاف الدائر بين
❖ أصلية ( لام للكلمة ) وزائدة	زائدة	لا تكون إلا زائدة
في الوصل والوقف	الوصل	الخلاف فيها جار



## أقسام الباءات الزوائد التي اختلف فيها القراء العشرة

أثبتته  
مع  
(الحذف والإثبات)  
في

وذلك في ياء )  
( آتاز )

وجهان وقفاً  
الإثبات .. الحذف

أثبتته  
لا وقفاً  
عنه في الحالتين

(أُحْيِبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ  
إِذَا دَعَانِ )

حذف اليائين أو  
إثباتهما وصلًا و وقفًا

قسم أثبتته  
لا  
وقفاً

**تنبيه:** ليس في ( التلاق , التناد ) بغافر إلا الحذف من

طريق الشاطبية و هكذا نص ابن الجزري في النشر





## الباءات الزوائد التي أثبتها قالون وصلأ لا وقفأ

وَمَنِ اتَّبَعْنِي ۖ وَقُلْ لِلَّذِينَ

يَوْمَ يَأْتِ ۖ لَا تَكَلِّمْ نَفْسًا إِلَّا بِأُذُنِهِ ۚ

لِّئِنْ أَخَّرْتَنِ إِلَى يَوْمِ الْقِيَمَةِ ۚ

وَمَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِ ۚ وَمَنْ يُضِلِلْ فَلَنْ تَجِدَ لَهُمْ أُولِيَاءَ مِنْ دُونِهِ ۚ

مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِ ۚ وَمَنْ يُضِلِلْ فَلَنْ تَجِدَ لَهُ وَلِيًّا مُرْشِدًا ۚ

وَقُلْ عَسَى أَنْ يَهْدِيَنِي رَبِّي لِأَقْرَبَ مِنْ هَذَا رَشَدًا ۚ

إِنْ تَرَنِ أَنَا أَقَلُّ مِنْكَ مَالًا وَوَلَدًا ۚ

فَعَسَىٰ رَبِّي أَنْ يُؤْتِيَنِي خَيْرًا مِّنْ جَنَّتِكَ ۚ

قَالَ ذَلِكَ مَا كُنَّا نَبْعُ ۚ



## الياءات الزوائد التي أثبتتها قالون وصللاً لا وقفاً

قَالَ لَهُ مُوسَى هَلْ أَتَّبِعُكَ عَلَى أَنْ تُعَلِّمَنِ مِمَّا عَلَّمْتَ رُشْدًا .

أَلَا تَتَّبِعُنِي أَفَقَصَيْتَ أَمْرِي .

قَالَ أَتُمِدُّونِي بِقَالَ .

وَقَالَ الَّذِي ءَامَنَ يَنْقُومُ اتَّبِعُونِي .

وَمِنْ ءَايَتِهِ الْجَوَارِ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ .

وَاسْتَمِعْ يَوْمَ يُنَادِ الْمُنَادِ مِنْ مَّكَانٍ قَرِيبٍ .

مُهْطِعِينَ إِلَى الدَّاعِ .

وَالنِّيلِ إِذَا يَسْرِ .

فَيَقُولُ رَبِّي أَكْرَمَنِ ... فَيَقُولُ رَبِّي أَهَانَنِ

## تحرير (الداعي اذا دعان) اثنا عشر وجها

**حذف** الياء من الداعي و دعان عليه في لعلمهم يرشدون

**حذف** الياء من الداع و في دعان و عليه

الياء في الداع و دعان مع الداعي و عليه

الياء في الداع مع **وحذفها** من دعان مع

الياء في الداعي و دعان مع و عليه

الياء في الداعي مع **وحذفها** من دعان مع

يا الداع احذف اثبت اقصر مدله بالثاني أطلق مع سكون او صلة

اي على وجهي القصر و التوسط

ان له ستة أوجه فقط و هذا ليس من طريق ابي نشيط الذي ارتضاه الشاطبي



# باب الوقف على مرسوم الخط

العلامة هالة سرحان



## خط المصاحف العثمانية

خط المصاحف العثمانية التي كتبت في زمن عثمان  
ابن عفان رضي الله عنه و بإجماع الصحابة و الأمة

المراد بمرسوم الخط هنا

و هو مخالفة خط  
المصحف ببدل أو زيادة .....

و هو موافقه خط  
المصحف

العلامة هالة سرحان



**التعريف :** الفاظ مخصوصة فى أصول مطردة و هو المختلف فيه بين القراء العشرة

**هى :** تاء التانيث المرسومة بالتاء المفتوحة و ملحقاتها . و كآين .. ويكأن ... ويكأنه .. مال  
أيا تدعو .. و فيم الاستفهاميه و أخواتها .. النون من جمع الإناث الغائب نحو فامتحنوهن  
.. ياء المتكلم المشددة نحو اليّ ... و الف الندبة نحو يا ويلتاه ... ثم الظرفية مفتوحة التاء ...  
يتسنه و أخواتها ... و كذلك الكلمات التى اختلف فيها القراء العشرة جمعا و فردا

**المراد بمرسوم الخط هنا** هو خط المصاحف العثمانية التى كتبت فى زمن عثمان

ابن عفان رضى الله عنه و بإجماع الصحابه و الأمة

### **و الرسم قسمان**

**قياسى :** و هو موافقه خط المصحف

**اصطلاحي :** و هو مخالفه خط المصحف يبدل أو زياده أو حذف أو وصل

أو له اصول و قوانين موضحة فى كتب رسم المصحف







## قال الشهاب الدمياطي صاحب (( اتخاف البشر ))

( أكثر رسم المصحف موافق لقواعد العربية إلا أنها خرجت أشياء عنها يجب اتباع مرسومها فمنها من عرف حكمه و منها من غاب عنا علمه و لم يكن ذلك من الصحابة كيف اتفق .....عن امر عندهم قد حقق ) انتهى

و يجب اتباع قواعده و لا يجوز مخالفتها بحال و لو كان ضعيفا فى قياس العربية و هذا ما أشار اليه فى الدرر اللوامع بقوله

و اسلك سبيل ما رواه الناس منه و ان ضاعفه القياس

و هذا ما قال به الإمام أحمد ابن حنبل فى نهاية القول المفيد :

( قال تحرم مخالفه خط المصاحف العثمانية فى واو او ياء او الف او غير ذلك )

و قد أجمعت الأمة على اتباع خط المصحف العثمانى و أجمع أهل الأداء و الأئمة القراء على وجوب اتباع مرسوم المصحف و كذلك على اتباع الرسم عند الوقف

من حذف و إثبات أو جمع أو افراد لا فرق بين قالون و غيره فى هذا المبحث



## القسم الأول : اختلف فيه القراء

♦ **تاء التانيث** وقعت في ثلاثه عشر كلمة في واحد و أربعين موضعاً و كلها في الأسماء المفردة المضافه إلى الاسم الظاهر

### قال العلامة المتولى فى اللؤلؤ المنظوم

و رحمت الله قريب فائت	يرجون رحمت و ذكر رحمت
اثر رحمت كزخرف كلا	و رحمت الله بهود مع الى
كفاطر و ال عمران اشهر	و نعمت الله عليكم فى البقره
جاءا بابراهيم اخرين	و الثانى فى العقود مع حرفين
و موضع الطور و لقمان ثبت	ثم ثلاثه بنحل آخرت
فهاثها بالتاء رسماً وردت	و امرأة مع زوجها قد ذكرت
حرف كذا فى غافر ذو بال	ثبت فاطر و فى الأنفال
و موضع النور ليس يشكل	لعنت فى عمران و فى الأول
قرت عين و بقيه أثبت	معصيه الرسول ثم فطرت
الأعراف حيث التي فى وقعت	شجره الزقوم ثم كلمت
و كما جاء فى متن الجزرية لابن الجزرى	



الجمع و الأفراد

الوقف عليها

الجمع

التاء المبسوطة

الوقف بالتاء  
ضرورة

الهاء المربوطة

كلمات ... غيابات ... آيات ... الغرفات .... بينات  
... ثمرات ... جمالات

العلمة هالة سرحان



وهذه التاءات **اختلف** **البدور** **العشره** **فى** **الوقف** **عليها** **فبعضهم**

وقف **بالتاء** **المبسوطه** **وبعضهم** وقف **بالباء** **المربوطه**

❖ **منهج** **قالون** **فيها** : وقف **عليها** **كلها** **بالتاء** **المفتوحه** **موافقه** **لرسمها** **فى** **المصحف**

**الشرىف**

❖ **وكذلك** **وقف** **قالون** **فيما** **اختلف** **القراء** **فى** **فقرأها** **كلها**

لان **من** **يقرأ** **بالجمع** **يقف** **بالتاء**

**وذلك** **فى** **سبع** **كلمات** **فى** **اثنى** **عشر** **موضعا** **وهى** **(** **كلمات** **... غيابات** **... ءايات**

**.... الغرفات** **.... بينات** **... ثمرات** **... جمالات** **)**

**وجاء** **فى** **نظم** **الزول** **المنظوم**

**وكل** **ما** **فيه** **الخلاف** **يجرى**

**وذا** **جمالات** **وءايات** **اتى**

**وكلمات** **وهو** **فى** **الطول** **مما**

**والغرفات** **فى** **سبأ** **وبينات**

**غيابات** **الجب** **وخلف** **ثانى**

**جمعا** **وفردا** **فبتاء** **فادر**

**فى** **يوسف** **والعنكبوت** **يافتى**

**أنعامه** **ثم** **بيونس** **معا**

**فى** **فاطر** **وثمرات** **فصلت**

**يونس** **والطول** **مع** **المعانى**

**العلمه** **هاله** **سرحان**



## الكلمات الملحقة بتاء التانيث المفتوحة هي سبع كلمات

مرضات	موضعين فى البقرة ... موضع فى التحريم ... موضع فى النساء
ذات بهجة	النمل خاصة أما أى ذات بلا بهجة اتفق العشرة على الوقف عليها بالتاء المفتوحة
حصرت	من " حصرت صدورهم " النساء
يأبت	يوسف ... مريم ... القصص ... الصافات
هيهات	المؤمنون فى الموضعين من " هيهات هيهات لم تؤعدون "
ولات	من " ولات حين مناص " ص
اللات	من " أفرء يتم اللات والعزى " النجم
	وقف عليها كلها بالتاء المبسوطة موافقا للرسم
	بعضهم وقف بالهاء والبعض وقف بالتاء





## لقد اخترت ما سقطتوا عليها

مال

4 مواضع وقف  
فيها على اللام

(1) الشاطبية  
الوقف على اللام

(2) الطيبة  
إتحاف الشر

ويكأن .. ويكأنه

القصص موضع  
واحد

وقف قالون على  
النون اتباعا  
للرسم

آيه

النور.. الزخرف  
الرحمن

وقف عليها  
بالهاء اتباعا  
للرسم

كثير

3 مرات

وقف قالون  
عليها على النون  
موافقا للرسم

قال الطباخ

وفي مال كالفرقان

وقف على ما أو على اللام

الحكمة هالة سرحان





## أفعالهم في المخطوطة



أيما تدعو

الإسراء

فيهم الاستهامية و  
أخوانها

وقف قالون  
على الميم

فامتحنوهم  
أحورهم

يقف عليها  
قالون بالنون

ياء المتكلم المشدد  
نحو (إليّ عليّ)

وقف قالون  
على الياء

يا ويلتا

الوقف بالألف  
اتباعاً للرسم

ثم الطرفية

الوقف بالميم  
اتباعاً للرسم

يتسه و أخواتها

الوقف بالهاء  
اتباعاً للرسم





❖ **أيما تدعو** وقعت في الإسراء فقط  
فيها **وجهان** لكل القراء و يجوز الوقف على **أي** ثم البدء بها أو الوقف  
على ما " على أنهما كلمتان منفصلتان "

قال العلامة الطيبي  
وقف للبتلا على أيا و ما لكلهم صحح كل منهما

❖ **فيم الاستفهامية وأخواتها** ( فيم .. عم .. لم .. بم .. مم )  
فوقف قالون عليها أي على **الميم** أما يعقوب يقف عليها **بالهاء**

❖ **( فامتنحوهن .. أجورهن )** و ما كان آخرها **نوناً مشددة** يقف عليها  
قالون بالنون و بقية القراء كذلك إلا يعقوب يقف **بهاء السكت**



❖ **يا المتكلم المشدد نحو** (إليّ عليّ) : يقف على قالون و غيره  
من القراء **بالياء** إلا يعقوب يقف **بهاء السكت**

❖ **يا ويلتا** : يقف عليها كل القراء بالألف اتباعاً للرسم و جاءت في  
(يوسف - الزمر - المائدة)

❖ **ثم الظرفية** : يقف عليها **بالميم** اتباعاً للرسم

❖ **يتسنه وأخواتها** : يقف عليها **بالياء** اتباعاً للرسم

و كوفيهم و المازني و نافع  
عنوا باتباع الخط في وقف الابتلا



# باب الأوجه الراجعة في الأداء

العلامة هالة سرحان



## ♦ أوجه قالون الراجعة في الأداء

عن شيخنا العلامة علي توفيق النحاس حفظه الله  
من كتاب الرسالة الغراء في الأوجه الراجعة في الأداء

قال فضيلة الدكتور في الرسالة الغراء :

وصل ميم جمع عند قالون واقصرن	لمنفصل أشبع ليأته فتجملا
وإن يأتك التوراة فاقرأ بفتحها	ولم يك في هاء وياء مملا
وإظهار اركب ثم يلهث فأظهرن	وأشهدوا الإدخال عنه وسهلا
تعدوا نعما يخصمون كذا يهد	ي سكن بنص عنه جاء وفضلا
على الاختلاس اقرأ بوجهين إن أنا	له قبل إلا المد والحذف موصلا
بربي إن الخلف واهمز له أهب	وإثبات ما اتان وقفا فأعملا



## أوجه قالون الراجعة في الأداء من طريق أبي نشيط بقراءة الداني على أبي الفتح من طريق التيسير

1) صلة ميم الجمع بالواو  
وقصر المنفصل

وصل ميم جمع عند قالون واقصرن لمنفصل أشبع ليأته فتجملا

2) إشباع يأته بظه أي صلتها بياء  
مدية





أوجه قالون الراجعة في الأداء من طريق أبي نشيط  
بقراءة الداني على أبي الفتح من طريق التيسير

(3) يقرأ بفتح التوراة حيث وقعت

وإن يأتك التوراة فاقرأ بفتحها ولم يك في هاء وياء ممحلاً

(4) وعدم الإمالة في الهاء والياء  
من « كهيعص »



أوجه قالون الراجعة في الأداء من طريق أبي نشيط  
بقراءة الداني على أبي الفتح من طريق التيسير

(5) له إظهار «اركب معنا.. يلهث  
ذلك»

وأظهار اركب ثم يلهث فأظهروا  
وأشهدوا الإدخال عنه وسهلا

(6) إدخال ألف بين الهمزتين في  
"أشهدوا" بالزخرف مع تسهيل الثانية



أوجه قالون الراجعة في الأداء من طريق أبي نشيط  
بقراءة الداني على أبي الفتح من طريق التيسير

تعدوا نعما يخصمون كذا يهدى سكن بنص عنه جاء وفضلا

### المعنى

(7) جاء النص عن قالون بإسكان العين من "تعدوا" بالنساء و "نعما" بالبقرة والنساء واسكان الخاء من "يخصمون" بيس والهاء من "يهدى" بيونس لذا فهو المفضل أداء عن الاختلاس



أوجه قالون الراجعة في الأداء من طريق أبي نشيط  
بقراءة الداني على أبي الفتح من طريق التيسير

على الاختلاس اقرأ بوجهين إن أنا له قبل إلا المد والحذف موصلا

### المعنى

(8) لقالون الوجهان في "إن أنا إلا" أي الواقعة قبل إلا المكسورة همزتها  
فله المد وله الحذف للألف في "أنا" قبل إلا وصلا  
فإذا وقف فالألف ثابتة للجميع



أوجه قالون الراجعة في الأداء من طريق أبي نشيط  
بقراءة الداني على أبي الفتح من طريق التيسير

بربي إن الخلف واهمز له أهب وإثبات ما أتان وقفا فأعمل

## المعنى

هنا ثلاث مسائل

(9) ورد عن قالون من هذا الطريق إسكان الياء من " ربي إن " بفصلت أو فتحها

(10) ليس له في " لأهب لك " بمریم الا الهمز

(11) له حذف الياء من " الداع إذا دعان " بالبقرة



أوجه قالون الراجعة في الأداء من طريق أبي نشيط  
بقراءة الداني على أبي الفتح من طريق التيسير

(12) حذف الياء من «  
التلاق والتناد » في غافر

وحذف التلاقي والتنادي بغافر وإثبات ما أتان واقفا فأعملا

(13) إثبات الياء من " فما أتاني  
"وقفا بالنمل





❖ وما روي مخالف لما ذكر عن قالون من الشاطبية أو التيسير  
يعد خروجاً عن طريقهما والله أعلم

منقول من الرسالة الغراء في الأوجه الراجعة في  
الأداء عن القراء العشرة

لفضيلة الدكتور العلامة المحقق الشيخ  
**علي توفيق النحاس** حفظه الله



# بيان الأوجه المقدمة في الأداء من الشاطبية

العلامة هالة سرحان



## ❖ بيان الأوجه المقدمة في الأداء من الشاطبية

طريق التيسير في رواية قالون ابن بويان عن ابن الأشعث  
عن ابن نشيط طريق أبي الفتح فارس  
(المصدر : التيسير)

وزاد الشاطبي طريق صالح بن إدريس عن القزاز عن ابن  
الأشعث عن أبي نشيط طريق أبي الحسن  
(المصدر : جامع البيان و المفردات)

والخلاف موزع بين الطريقين



- ❖ صلة ميم الجمع بواو فى كل القرآن وزاد الشاطبى الإسكان
- ❖ له فى قوله تعالى " يأتته مؤمنا " 75 طه من طريق التيسير الصلة بالياء ةزاد الشاطبى القصر بدون ياء
- ❖ له فى قوله تعالى " أشهدوا " (الزخرف 19) من طريق التيسير الإدخال بين الهمزة المفتوحة والمضمومة وزاد الشاطبى القصر أى عدم الإدخال
- ❖ قوله تعالى : " بالسوء إلا " من طريق التيسير إبدال الهمزة الأولى واوا وإدغامها فى الواو قبلها " بالسوإلا " وزاد الشاطبى تسهيل الهمزة الأولى
- ❖ تقليل " التوراة " أو فتحها : طريق التيسير فتح " التوراة " فى كل المواضع وزاد الشاطبى التقليل
- ❖ " ها " و " يا " من فاتحة مريم " كهيعص " اما طريق التيسير الفتح فيها وزاد الشاطبى التقليل

❖ الخلاف في "أركب معنا" (هود 42) و"يلهث ذاك" (الأعراف 176) من

طريق التيسير الإظهار فيهما وزاد الشاطبي الإدغام

❖ الخلاف في فتح "إلى ربي" و"وإن لي" : من طريق التيسير له الوجهان الفتح

والإسكان وتبعه الشاطبي فالوجهان صحيحان

❖ الخلاف في "الداع إذا دعان" (البقرة : 185) من طريق التيسير الحذف في

الموضعين وذكر الخلاف في الشاطبية ورجح الحذف بقوله ( وليس لقالون عن الفر

سبلا ) فدل على ضعف الإثبات لعدم شهرته

❖ الخلاف في "التلاق" و"التناد" ( غافر : 14 و 32 ) ذكر في التيسير بإثبات

الياء فيهما أو حذفها وتبعه الشاطبي ورده في النشر لكونه انفراداً عن أبي الفتح

فراجع الحذف فيهما (النشر : ج 2 ص 190)

❖ الخلاف في الوقف على "فما آتاني" ( النمل 37 ) ذكر في التيسير إثبات الياء

وحذفها وقفاً وتبعه الشاطبي ولكن الداني ذكر في المفردات أنه يوقف عليها بالياء

وجهاً واحداً ( المفردات السبع ط دار الصحابة ص 99 )

العلامة هالة سرحان



♦ الخلاف فى همزة " لأهب " ( مريم : 18 ) عبارة الداني فى التيسير تدل على أن الياء لقالون من طريق الحلواني وليس من طريق التيسير وتبعه الشاطبي بذكر الخلاف والصحيح الهمز لقالون من طريق التيسير كما جاء فى ( النشر : ج 2 ) ص 317

♦ ذكر لقالون وجهان فى التيسير فى " نعماً " ( البقرة : 270 ) و ( النساء : 57 ) و " تعدوا " ( النساء : 153 ) و " يهدي " ( يونس 35 ) و " يخلصون " ( يس : 48 ) وهما الإسكان والاختلاس والمعبر عنه بالإخفاء فى العين والذال والصاد واقتصر الشاطبي على الإخفاء ( أى الاختلاس ) وذكر الداني أن النص ورد عن قالون بالإسكان فهو المقدم فى الأداء - والجمع بين الساكنين فى " نعماً " جائز مسموع به وإن لم يأخذ به النحاة. النشر : ج 2 ص 236 و إتحاف فضلاء البشر ج 2 ص 137







❖ الهمزة المكسورة بعد ضم من كلمتين نحو " يشاء إلى " فيهما وجهان  
وإبدال الهمزة الثانية واوا أو تسهيلها ومذهب أبي الفتح التسهيل فهو  
المقدم من رواية قالون النشر ج 1 ص 317

❖ المد المنفصل مثل ( بما أنزل ) لقالون الخلاف فيه بين التوسط والقصر  
والقصر طريق التيسير من قراءة الداني على أبي الفتح - والتوسط أو  
فويق القصر من طريق القزاز والوجهان في الشاطبية والقصر هو المقدم  
لأنه طريق التيسير ( النشر ج 1 ص 388 )



## تحقيق طريق التيسير عن قالون وما زاده الشاطبي

طريق التيسير	الزيادة
الصلة	الإسكان
القصر	التوسط أو ثلاث حركات
الصلة	القصر
إدخال ثم تسهيل	قصر ثم تسهيل
التسهيل لثانية	وجهان : التسهيل والابدال
إبدال وإدغام	وجهان
إظهار	إدغام
إظهار	إدغام
الحذف أرجح	الحذف
إثبات الياء	حذف الياء
بالهمز	بالياء



## تحقيق طريق التيسير عن قالون وما زاده الشاطبي

الصلوة	الإسكان	أخذ المقارنه ومصحف المدينة بالإسكان
فتح	تقليل	أخذ مصحف المدينة بالفتح
الحذف أرحح	الحذف	رحح الشر الحذف لأنه انفراده لفارس
الإسكان والأختلاس	الاسكان والاحتلاس	النص عن قالون بالأسكان
بالأمالة	بالفتح طريق القوار	وأخذ الشاطبي بالأمالة
فتح وقال في النشر إن ذكر	التقليل طريق أبي الحسن	ذكر الداني في المفردات أنه لم يقرأ فيه
التقليل خروج عن طريق	من التذكرة وطريق	إلا بالفتح على أبي الفتح فارس وقرأ
التيسير (ج2 ص61)	الخلواني	بالتقليل على أبي الحسن
	(النشر: ج2 ص61)	(المفردات ص96) ط الصحابة



# مبحث هو... هي

العلامة هالة سرحان



## قال العلامة عبد الفتاح القاضي في منظومة السر المصون في رواية قالون

أن تقع هذه الضمائر بعد أي من  
الأحرف الثلاثة ( الواو ، الفاء ،  
اللام )

أمر الناطم بإسكان الهاء من ضمير  
المذكور المؤنث المنفصل المرفوع  
( هو ، هي ) لكن بشروط ؟؟؟

سَكَنَ لَهُ وَهُوَ وَهِيَ حَيْثُ أَتَى      إِنْ بَعْدَ وَآوِ فَآ وَلَامٌ ثَبَتَا  
وَتَمَّ هُوَ يَوْمَ وَجَا بِالْقَصَصِ      وَضَمَّ أَنْ يُمِلَّ هُوَ كَحَفَصِ



## إسكان هاء ( هو ... هي )

بعد ( واو .. أو .. فاء .. أو لام )

الشرط الأساسي وقوعها

مثال اللام

مثال الفاء

مثال الواو

لَهُوَ خير الصابرين  
نَهَى الحيوان

لَهُم وليهم  
نَهَى خاوية

لَهُوَ بكل شيء  
عليهم  
لَهُم تجري بهم





## تنبيهات

### ♦ التنبيه الأول :

- شرط اللام هنا أن تكون زائدة وذلك للاحتراز عن " لعب .. و.. لهو "  
فإن الهاء في مثل هذا أصلية ساكنة للجميع لأصالة اللام لأن الهاء ليست  
هاء الضمير المتفصل المرفوع ولكنها اسم
- حكم هاء ( هو وهى ) فى كل مواضع القرآن :  
وخروجا عن هذه القاعدة خرج قالون عن القاعدة فى موضع واحد فى  
القصص ( **وَنَهْهُ يَوْمَ** ) باسكان الهاء وهو موضع واحد لا ثانى له  
( **ثُمَّ هُوَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ مِنَ الْمُحْضَرِينَ** ) القصص - 61 -



## ❖ التنبيه الثاني ❖

الموضع الثانى الذى نبه عليه الشيخ فى المنظومة "يمل هو"  
حيث ضم قالون الهاء من لفظ هو الواقع بعد لفظ (أَنْ يُمِلَّ) كحفص  
"أَوْ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يُمِلَّ" هو فليُمِلَّ البقرة - 281 -  
وذكر هذا الموضع بالذات حتى لا يلتبس على القارئ إسكان الهاء فيه  
لكونه ضمير المذكر المنفصل المرفوع فقد يقيسه بعضهم على موضع  
القصص « ثم هو يوم القيامة » فدفعنا لهذا الوهم نص الشيخ عليه

### قال الإمام الشاطبي

وَمَا هُوَ بَعْدَ الْوَاوِ وَالْفَا وَلَا مِهَا وَهِيَ أَسْكَنُ رَاضِيًا بَارِدًا حَلَا  
وَلَمْ هُوَ رِفْقًا بَانَ وَالضَّمُّ غَيْرُهُمْ وَكَسْرٌ وَعَنْ كُلِّ يُمِلُّ هُوَ أَنْجَلَا



## فائدة : كيفية الوقف على هو .. هي

♦ إذا وقع الضمير (هو و هي ) بعد الأحرف الثلاثة المعروفة فيقف قالون ♦ بإسكان الواو من هو ♦ إسكان الياء من هي  
**إسكانا صحيحا**

ونلاحظ قبلها هاء ساكنة وتكون الواو او الياء هنا حرف علة ساكن نحو ( وهو ... لهو ... وهي ) فيقف بإسكان الواو والياء سكوناً صحيحاً من أجل سكون الهاء في الضميرين وصلأ ووقفأ وكذلك موضع ( ثم هو يوم ) بالقصص فيسكن الهاء سكوناً صحيحاً

## تنبيه

كثير يقف على هذا الضمير خطأ بالمد ( أي يعيد الهاء إلى أصلها بالضم  
وبالتالي إن وقف يقف بحرف محدود نتيجة ضم الهاء وهذا خطأ شائع  
مخالف للصواب ← لصعوبة الوقف على ساكنين متتاليين  
ولا يقال ان الوقف هنا يجمع بين ساكنين على غير حدة لكن  
مثل ذلك يجوز في التنزيل

ولا فرق بين الوقف على ( وهو ... وهي )  
والوقف على ( شهرٌ ... منه ... فليصمهُ ... الملكُ .... الحمدُ )  
وعليه فمن يقف ويحرك الساكن الأول سواء بالفتح أو الضم  
فهو لحن جلي عند رواية قالون ولا يجوز

## ملاحظة

إذا اختل الشرط وجاء الضمير (هو- هي)  
**منفردا** (( أي بدون أي يتلو آياً من الأحرف الثلاثة ))

( قَالُوا ادْعُ لَنَا رَبَّكَ يُبَيِّنْ لَنَا مَا هِيَ ) ( البقرة )  
( وَيَسْتَنبِئُونَكَ أَحَقُّ هُوَ ) ( يونس )

**فيقف قالون** على هو بسكون الواو ممدودة لضم الهاء قبلها  
كذلك في هي على ياء ممدودة لكسر الهاء قبلها



السورة	رُتبت	الصلة + الإسكان
ميم الجمع	أيما وردت	الصلة + الإسكان
المد المنفصل	أيما ورد	القصر + التوسط
الهمزات	كل همزتين مختلفتين في الحركة	التسهيل « المقدم » + الإبدال
البقرة 185	أُحْيِبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ	إثبات اليائين أو حذفها معاً وصلاً
البقرة 270	إِنْ تُبْدُوا الصَّدَقَاتِ فَنِعِمَّا هِيَ	إسكان العين + اختلاس فتحتها
التوراة	أيما وردت	الفتح ( المقدم ) + التقليل
النساء 153	وَقُلْنَا لَهُمْ لَا تَعْدُوا فِي السَّبْتِ	إسكان العين + اختلاس فتحتها
الأعراف 188	إِنْ أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ وَنَشِيرٌ	وصلا الوجيهان إثبات الألف أو حذفها





الدرس	الموضوع	ملاحظات
يونس 35	قُلْ هَلْ مِنْ شُرَكَائِكُمْ مَنْ يَهْدِي إِلَى الْحَقِّ	إسكان الهاء + اختلاس فتحها
هود 42	يَا بُنَيَّ ارْكَبْ مَعَنَا	الإظهار + الإدغام
مريم 18	قَالَ إِنَّمَا أَنَا رَسُولُ رَبِّكِ بِأُفٍّ لَكَ غُلَامًا زَكِيًّا	الإبدال ياء - عدم الإبدال
طه 74	وَمَنْ يَأْتِهِ مُؤْمِنًا قَدْ عَمِلَ الصَّالِحَاتِ	كسر الهاء مع و بلا صلة
يس 48	مَا يَنْظُرُونَ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً تَأْخُذُهُمْ وَهُمْ يَخِصِّمُونَ	إسكان الخاء + اختلاس فتحها
الزخرف 18	الشَّاهِدُوا خَلَقَهُمْ	التسهيل مع و بلا إدخال
فصلت	وَلَئِنْ رُجِعْتُ إِلَى رَبِّي إِنَّ لِي عِنْدَهُ لَلْحُسْنَى	الفتح + الإسكان
النمل 37	فَمَا آتَانِي اللَّهُ خَيْرٌ مِمَّا آتَاكُمْ	إثبات الياء أو حذفها



## كلمات فرشية تعامل معاملة الأصول لثباتها أينما وردت

كسر الياء حيث وقعت

بيوت

كسر السين حيث وقعت

تحسبهم

ضم الهمزة وأسكن الكاف

أخل

كسر الياء

يا بني

تشديد الذال

تذكرون

بتنوين النصب

ثموداً



## كلمات فرشية تعامل معاملة الأصول لثباتها أينما وردت

الشيء بكسر أشكاهما

مضرات أينما وردت

إسكان الباء

همزها مع المد المتصل

إسكان الطاء + القلقلة

إسكان الباء

النبىء ... الأنبياء

خطوات

شرط سبقتها ( و .. ف .. ل

♦ استثناء ان لقالون

فهو .. وهى .. لهي

اللائي أينما وردت

تسهيل الهمزة الثانية

التسهيل مع

حذف الباء + تحقيق الهمز  
وصلاً ووقفاً

تسهيل الهمزة الثانية

( المد .. القصير )

شرطه أن تسبق باستفهام

ها انتم - ها انتم

اللائ

أرايت - أرايتم

ها انتم - ها انتم

المعلقة هالة سرحان



## استثناءات لفظ النبي لقالون

الأحزاب 53

لا تدخلوا بيوت  
النبي إلا أن يؤذن  
لكم

الأحزاب 50

ان وهبت نفسها  
للنبي إن أراد

قرأ قالون لفظ النبي في هذين الموضعين عارياً عن الهمز و  
المد وصلأ فقط . أما وقفاً فيرجع لأصله في المد



❖ لا يوجد **سكتات** عند قالون مثل السكتات الواجبة عند حفص ولكنه أدرجها جميعا

❖ **السجدات** في مصحف قالون إحدى عشرة سجدة كما في مذهب الإمام مالك في السور التالية :

( الأعراف الرعد، النحل ، الإسراء ، مريم ، الحج ، ، الموضع الأول من الفرقان ، النمل ، ، السجدة ، ص ، فصلت )

**فائدة :**

❖ عد الآيات في المصاحف **الكوفية** ( ٦٢٣٦ )

❖ عد الآيات عند **المدني الأول** ( ٦٢١٤ ) وعليها المصاحف

القالونية



# إفرادات قالون

العلامة هالة سرحان





## شرح المصطلحات الواردة في القرآن

وحتى يقول الرفع في اللام او لا	البقرة 212	يقول = ل
وقل عسى انتم بكمسر السين اتي انجلا	البقرة 244 محمد 23	عسى = سي
وميسرة بالضم في السين أصلا	البقرة 279	ميسرة = س
ويجزئك غير الانبياء بضم واكسر الصم احتفلا	آل عمران 176 المائدة 43 الأنعام 34	يجزئك = ي + ز يوسف 13 - لقمان 22 يس 75 - يونس 65
تحسين العيب كيف سما اعتلا	آل عمران 188	يحسين = ي + ت + س
وحقا بصم البيا فلا تحسينهم وغيب وفيه العطف او حاء مبدلا	آل عمران 178 - 180	تحسينهم = س
وفي حسنه حرص رفع والعين في الكل ثقلا كما دار واقصر	النساء 40	حسنة يضاعفها = ع + مع المد والتخفيف في يضاعفها
بالإسكان تعدوا واسكنوه وخففوا خصوصا وأحفى العين قالون	النساء 153	تعدوا = اختلاس (ع) + د

مسهلا

العلمة هالة سرحان



## شواهد إشارات لا النون

ويوم يرفع خذ	المائدة 121	يومٌ = مٌ
وخالصة أصل	الأعراف 30	خالصةٌ = تنوين الضم
على على خلصوا	الأعراف 104	عليٌّ = ياء المتكلم مشددة مفتوحة
وحرك في سنقتل واكسر ضمه مثقلا وحرك ذكا حسن وفي يقتلون خذ	الأعراف 141	يَقْتُلُونَ = يٌ + قٌ + تٌ
ومد أنا في الوصل مع ضم همزة وفتح اتى والخلف في الكسر بجلا	الأعراف 188	أنا إلا = إثبات الألف + مد منفصل
لا يتبعوكم خف مع فتح نائه ويتبعهم في الظل احتل واعتلا	الأعراف 193	لا يَتَّبِعُوكُمْ = تٌ + بٌ
وثقل للمكي نون تبشرون واكسره حرميا وما الحذف أولا	الحجر 54	تبشرون = ن مخففة وصلاً
تשאقون النحل ومن قبل فيهم كبير النون نافع	النحل 27	تשאقون = ن



## شعر أمدد إشارات القلمون

أن غضب الله = ن + ض + هـ	النور - 9	أن غضب التخفيف والكسر أدخل ويرفع بعد الحر
يتبعهم = ت + ب	الشعراء 224	ولا يتبعهم خف مع فتح يائه ويتبعهم فى الظله احتل واعتلا
أذنيه / أذن = ذ	لقمان 6 - الحاقة 11	وكيف اتى أذن به نافع تلا
يرسل فيوحي = ل + ي	الشورى 48	ويرسل فارفع مع فيوحي مسكنا أانا
تذكرون = ت # ي	المدثر 56	وما يذكرون الغيب خص
محفوظ = ظ	البروج 22	ومحفوظ اخفض. رفعه خث
تسمع = ت	الغاشية 11	تسمع التدكير حق ودو حلا وضم أولو حق ولاغيه لهم
الأذن بالأذن = ذ	المائدة 47	وكيف اتى أذن به نافع تلا
قل هو أذن = ذ	التوبة 61	
تهجرون = ت + ج	المؤمنون 68	وتهجرون بضم واكسر الضم أجملا



## المراجع المعتمدة في المدونة

- ♦ المفردات السبع للإمام أبي عمر الداني
- ♦ مختصر بلوغ الأمنية شرح على محمد الصباغ
- ♦ التهذيب القراءات السبع لأبي عمر الداني
- ♦ الإضاءة في أصول القراءة للضباع
- ♦ التيسير في القراءات السبع لأبي عمر الداني
- ♦ السر المصون في رواية قالون لعبد الفتاح القاضي
- ♦ الوافي في شرح الشاطبية لعبد الفتاح القاضي
- ♦ الأوجه الراجعة في الأداء للدكتور علي توفيق النحاس
- ♦ البدور الزاهرة في القراءات العشر
- ♦ تعريف بالقراء العشر ورواتهم
- ♦ سراج القارئ المبتدى وتذكير القارئ وأصول القراءات العشر للدكتور علي المنتهي لأبي البقاء محمد القاصح
- ♦ توفيق النحاس
- ♦ النظم الجامع لقراءة الإمام نافع للشيخ عبد الفتاح القاضي



شهادة هالة سرحان

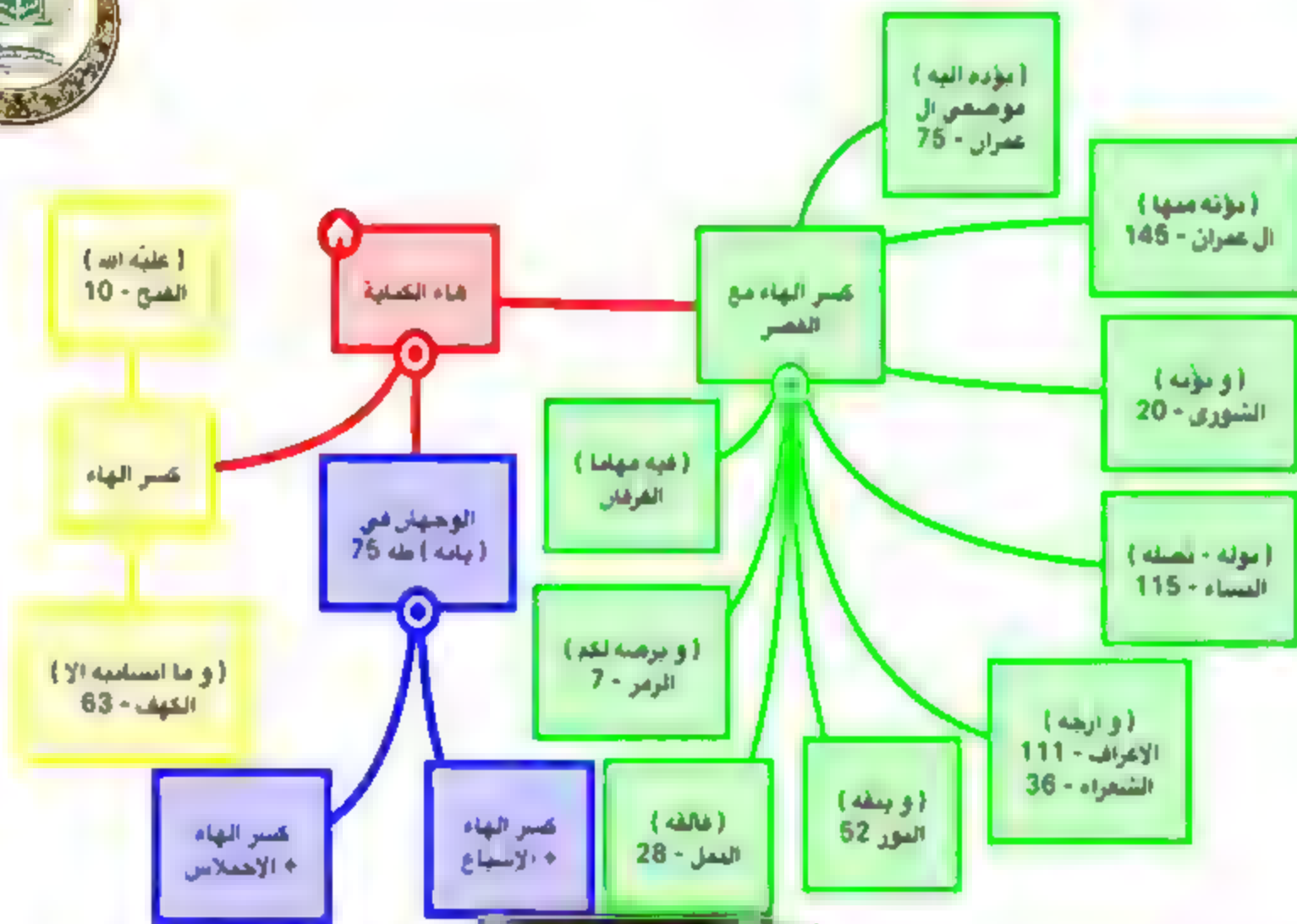


# بعض ما انفرد به قالون عن حفص

لعلمة هالة سرحان







العلماء حالة سمو حان



الذّرتهم - أوبئكم - اما

تسهيل الثانية + الإحمال

لنوبة / لأبياء / الفصم / اسجدة

تسهيل الثانية بلا إخال

(ءءمءمء) لا عرف - صر - السعراء

(ءءلهما) بالرحرف

الاستفهام

أو شهدوا = صم الهمزة المسهبة + إسكان الشين

طريق أبي الفتح عن أبي شبيب

تسهيل الثانية + الإحمال

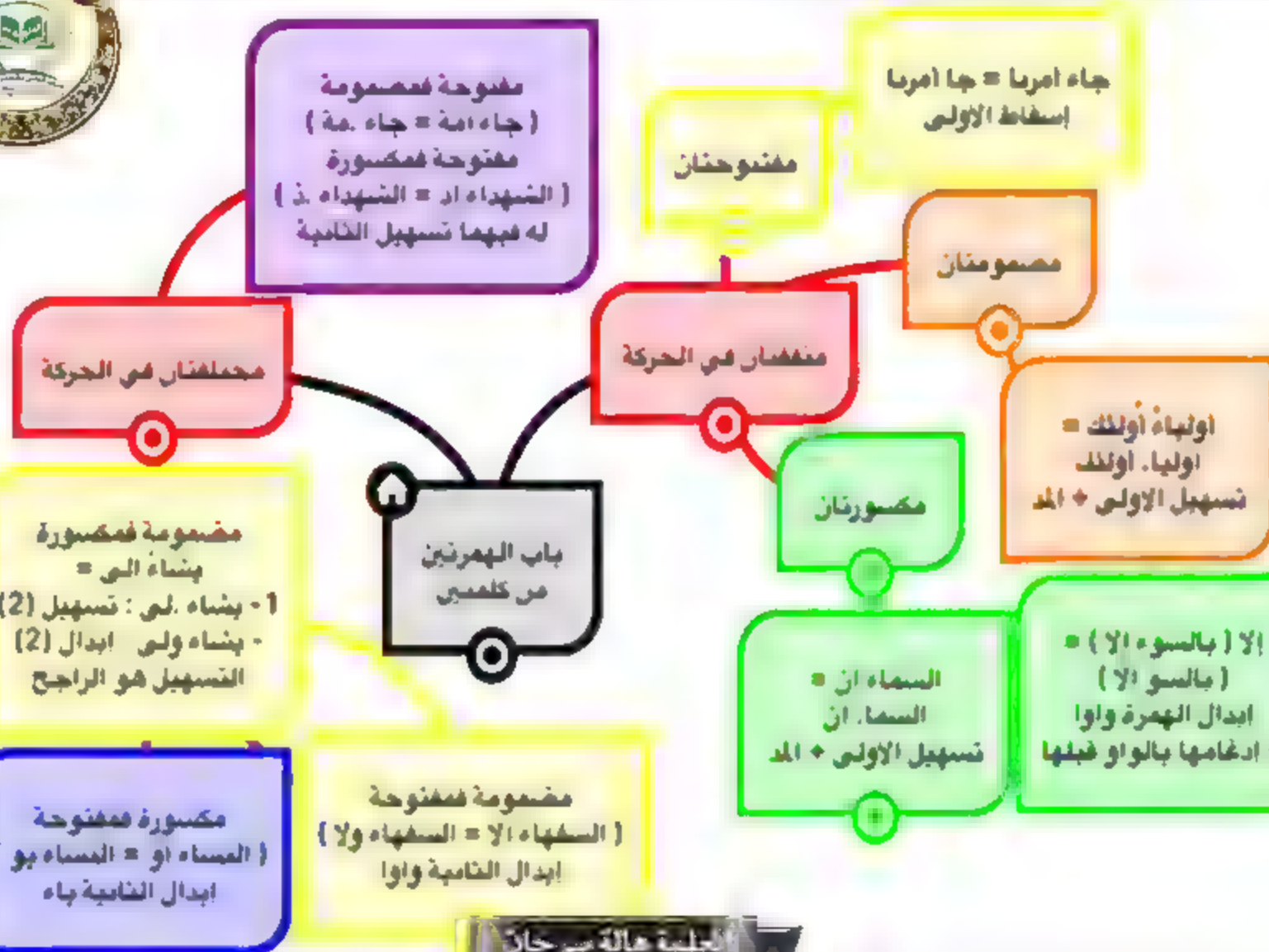
تسهيل الثانية بلا إخال

تسهيل الثانية بلا إخال

الزحرف أو شهدوا خلقهم

تسهيل الثانية بلا إخال

لعلمة هالة سرحان



مفتوحة فمضمومة  
( جاء أمة = جاء.مة )  
مفتوحة فمكسورة  
( الشهداء اد = الشهداء ذ )  
له فبهما تسهيل الثانية

جاء امرأ = جاء امرأ  
إسقاط الأولى

منفصلتان

مضمومتان

منفصلان في الحركة

مجموعتان في الحركة

أولياء أولئك =  
أوليا. أولئك  
تسهيل الأولى + المد

مكسورتان

إلا ( بالسوء إلا )  
( بالسو إلا )  
إبدال الهمزة واوا  
+ ادغامها بالواو قبلها

السما ان  
السما. ان  
تسهيل الأولى + المد

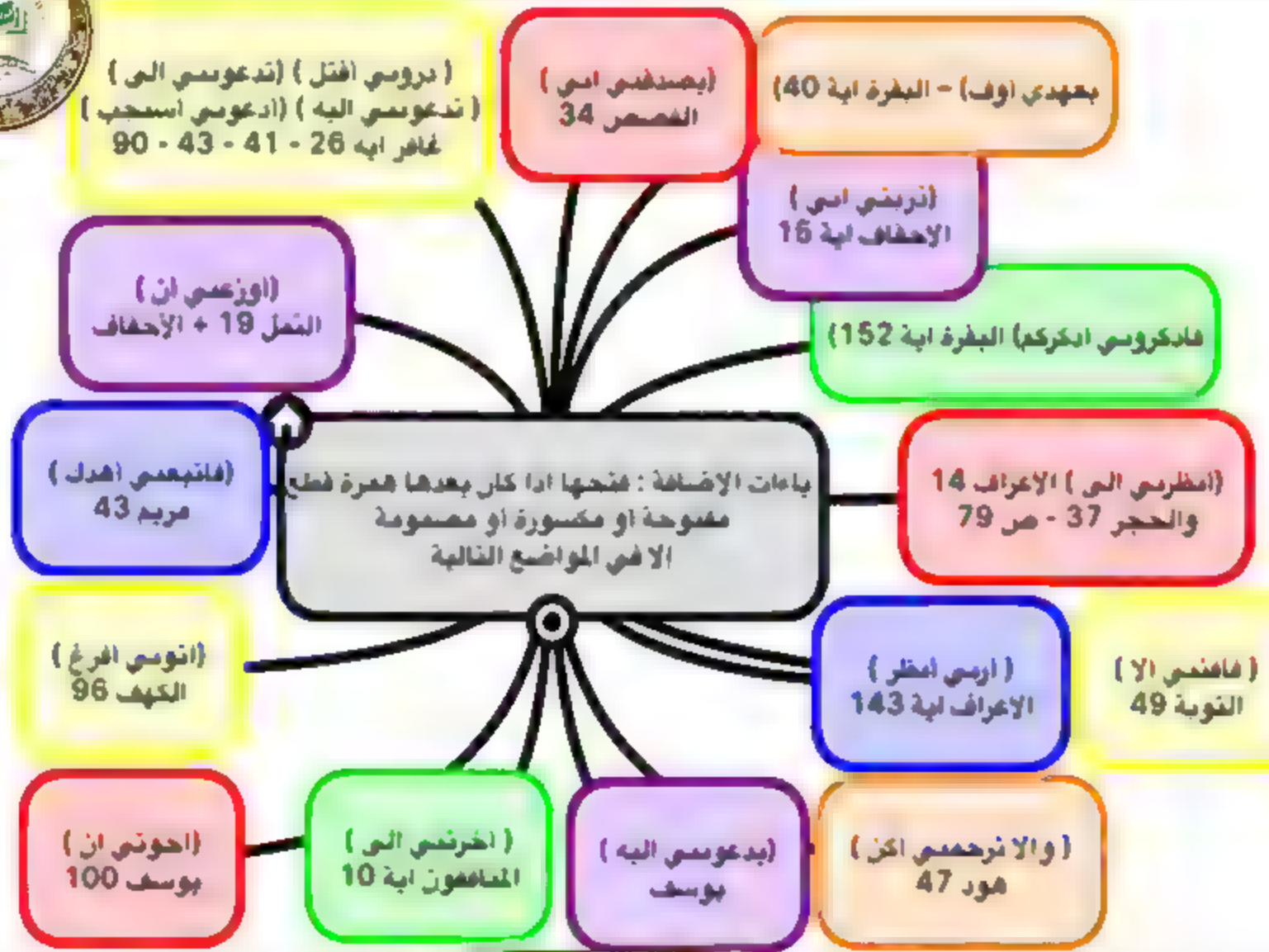
باب الهمزتين  
من كلمتين

مضمومة فمكسورة  
= بناء الى  
1- بناء لي: تسهيل (2)  
- بناء ولي إبدال (2)  
التسهيل هو الراجح

مضمومة فمفتوحة  
( السفهاء إلا = السفهاء ولا )  
إبدال الثانية واوا

مكسورة فمفتوحة  
( المساء او = المساء يو )  
إبدال الثانية ياء

العلمة عالية سرحان











روى (باعتباري لا خوف)  
بالخرف بالنبات الباء  
ساعة وصلا ووفلا

(معانيه)  
الإعلاء 162

باءات الإصافة :  
فتح فالور باءات الإصافة وصلا  
المواضع التالية :

من (عهدى الطالين)  
البقرة آية 124

(ولمفسى انهب)  
(ولا منها في بكرى انهب)  
طه 41 و 42

(بعدي اسمه) الصف 6

(فومى اتحدوا)  
الفرار آية 30

لعلمة هالة سرحان

- 1 ومن اتبعن وقل آل عمران آية 20
- 2يوم يات لا تكلم هود آية 105
- 3 اخبرني إلى الاسراء آية 62
- 4 فهو المهتد ومن الاسراء الآية 97
- 5 فهو المهتد ومن الكهف الآية 17
- 6 أن يهدين ربي الكهف الآية 24
- 7 إن ترن أنا الكهف الآية 38
- 8 أن يؤتين خيرا الكهف 39
- 9 ما كنا نبغ الكهف الآية 63
- 10 أن تعلمني مما الكهف الآية 65



روى قالون بإثبات يانات الزوائد  
في 19 موضعا وصلا وحذفهن وفقا

- لا تتبعن افصيت طه آية 91 11
- اتمدونن بمال النمل آية 37 12
- 13 فما اتاني الله النمل آية 37
- في حالة الوقف قراها قالون بالاثبات والحذف
- 14 اتبعوني اهدكم غافر آية 38
- 15 الجوار الشموري آية 30
- المناد من مكان في ق آية 41 16
- الى الداع القمر آية 81 17
- 4 والبل اذا يسر الفجر
- 19- فيقول ربي اكرن من الفجر آية 16
- 20 فيقول ربي اهانن الفجر آية 18
- والحذف هو طريق التيسير في الداع إذا دعان في سورة
- البقرة وهو الأرجح في التلاق والتماد بعافر آية 15 و32



# أسئلة تدريبية على أصول رواية قالون

للعلمة هالة سرحان



## واجب باب الإدغام والإظهار

### السؤال الأول :

عرفي الإدغام لغة واصطلاحاً وما فائدة الإدغام في النطق مع ذكر أقسام الإدغام ؟

### السؤال الثاني :

ماهو منهج قالون في باب الإدغام الصغير مع بيان الحروف التي اختلف في إدغامها وإظهارها عند قالون وهل أدغم الباء في الميم قالون في موضع معينة أم على الإطلاق ؟

### السؤال الثالث :

اشرحي بالتفصيل منهج قالون في " تأمناً " مع بيان كيفية النطق بالإشمام كما نصه العلماء ؟

### السؤال الرابع :

هل توجد كلمة أخرى بها روم وإشمام داخل الكلمة ؟؟؟  
وهل باب الإشمام والروم في كلمة " تأمناً " هو نفس باب الإشمام والروم في حال الوقف على الكلمة القراءانية ؟ وضحي كل نوعين مع الأمثلة

### السؤال الخامس :

الإشمام في القرآن خمسة أنواع بينها مع ذكر المثال وذكر منهج قالون فيها .



## واجب النقل عند قالون

### السؤال الأول :

ماهو النقل وما منهج قالون في النقل ومن صاحب هذا الباب

### السؤال الثاني :

ماهي الكلمات التي نقل إليها قالون.  
لقالون في كلمة "ءالان" : ثلاث أوجه وضحيها بالتفصيل

### السؤال الثالث :

ماهو منهج قالون في كلمة "عادا الأولى" وكيف يكون البدأ  
"بالأولى" وهو الحكم الذي يشبه هذا الحكم من أصول التجويد ؟



## واجب باب الهمزات

### السؤال الأول :

ما معنى الهمز المفرد وما منهج قالون في هذا الباب ؟

### السؤال الثاني :

ماهي الكلمات التي أبدلها قالون

### السؤال الثالث :

لقالون في كلمة " ورثيا " منهج فماهو وهل وافقه ورش في هذه الكلمة ؟

### السؤال الرابع :

ما فائدة الإبدال في التلاوة ؟





### السؤال الخامس :

لفظ "هانتُم" جاءت في القراءان على أربع مرات .

اذكري منهج قالون فيها مع بيان أوجه قالون في كل موضع كل من مواضعها الأربعة ؟ وهي (موضعي ءال عمران - النساء - محمد)

### السؤال السادس :

اذكري منهج قالون في لفظ " النبيئ "؟ وهل لهذا اللفظ استثناءات ؟  
وضحيها مع ذكر هذا الاستثناء وفي أي موضع من القراءان ؟

### السؤال السابع :

لفظ "الايكة" جاءت في القراءان أربع مرات مرتين معرفة ومرتين نكرة اذكري منهج قالون في هذا اللفظ وصلا وابتداء في المواضع الاربعة مع ذكر المواضع التي ذكرت فيها ؟

### السؤال الثامن :

اذكري منهج قالون في "أرايت"؟ وماشتق منها وماهو شرط هذه الكلمة ؟

### السؤال التاسع :

اختلف القراء في ياء "الى" وصلا ووقفا

فما منهج قالون فيها وصلا ووقفا وماهي مواضعها في القراءان؟



## واجب التقاء الساكنين

### السؤال الأول :

قائمة التقاء الساكنين ثلاث أنواع فما هي اجمالاً ؟  
وما هو النوع الذي اختلف فيه قالون عن أغلب القراء ؟  
اذكري قاعدة ضم الساكنين ضم الساكن الأول عند قالون مع ذكر شرط الضم في هذه القاعدة

### السؤال الثاني :

لقالون ثلاث أنواع للتخلص من التقاء الساكنين بالضم. نوعين قولاً واحداً ونوع بشرط وضح  
هذه الأنواع الثلاث ؟

### السؤال الثالث :

ما حكم التقاء الساكنين في نحو ( أن اسر ♦ قل اعملوا ♦ قل استهزوا )  
ما التوجيه ؟

اذكري منهج قالون في الألفظ التالية وما هي مواضعها في القرآن  
( نعماً ♦ لا يهدي ♦ يختصمون ♦ لا تعدوا )



## واجب الإشمام عند قالون

### السؤال الأول :

عرفي الإشمام لغة واصطلاحاً؟ وما هو أنواع الإشمام في القراءان؟  
مع ذكر مثال .

### السؤال الثاني :

ما هو منهج قالون في الألفاظ التالية (سين ♦♦ وسينت)  
الإشمام عند قالون هو اشمام حركة. وضح ذلك؟  
وما الفرق بين إشمام الحركة وإشمام الحرف وإشمام الوقف ؟  
وهل لقالون إشمام حرف وهل له إشمام وقف ؟



## واجبات باب الفتح والتقليل والإمالة

### السؤال الأول :

❖ عرفي الفتح والتقليل والإمالة مع بيان الفرق بينهم ؟

❖ وماهي الألفاظ التي أمالها قالون؟

❖ والألفاظ التي قللها مع التوضيح وذكر مواضعها في القرآن ؟

❖ وماهي أوجه قالون في لفظ التوراة مع بيان الأوجه الراجعة ؟

مع ذكر تحريرات هذا اللفظ ؟

## واجبات باب ياءات الإضافة والزوائد

### السؤال الأول :

\* عرفي ياءات الإضافة وياءات الزوائد وما الفرق بينهما ؟  
وكيف يمكن التعرف على ياء الإضافة إذا التبس المعنى ؟

### السؤال الثاني :

ما حكم ياء الإضافة إذا جاء قبلها ساكن نحو " بمصرخي ❖ ابنتي ❖ بني " وكان هذا  
الساكن ياء ؟ وما حكمها إذا جاء قبلها ساكن وكان هذا الساكن الف  
نحو " بشراي - محياي " عند قالون ؟  
❖ وما هو منهج قالون في ياء الإضافة على الإجمال ؟





### السؤال الثالث :

ماهي أقسام ياء الإضافة المختلف فيها ؟  
مع ذكر منهج قالون في كل قسم منها اجمالاً مع ذكر الكلمات المستثناة في كل قسم ؟

### السؤال الرابع :

عرفي ياءات الزوائد وماهي علامتها في المصحف مع بيان الفرق بينها وبين ياء الإضافة والياء الأصلية وياء الإعراب ؟

### السؤال الخامس :

ماهو منهج قالون في الياءات الزوائد اجمالاً ؟

### السؤال السادس :

اذكري منهج قالون في ( الداع إذا دعان ♦ عاتيانى الله ♦ التلاق ♦ التناد )  
مع بيان التحريرات اللازمة وصلاً ووقفاً





## السؤال الأول

=====

أ) اذكر معنى الاستعاذة وحكمها

ب) اذكر أحكام البسملة المتفق عليها بين القراء العشرة

ج) اذكر الأوجه الجائزة عند وصل سورة النمل بسورة براءة  
مع ترتيبها حسب الأداء



## السؤال الثاني

=====

(أ) عرفني مما درست ميم الجمع مع تفصيل مفردات هذا التعريف

(ب) متى تُضمّ الهاء التي تسبق ميم الجمع ومتى تُكسر؟

(ج) اذكر ترتيب الأوجه عند قالون في قوله تعالى  
( يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا مَا لَكُمْ إِذَا قِيلَ لَكُمْ انْفِرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ اثَّاقَلْتُمْ إِلَى  
الْأَرْضِ ۚ أَرْضَيْتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ ۚ فَمَا مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا فِي  
الْآخِرَةِ إِلَّا قَلِيلٌ ) التوبة - 38 -



## السؤال الثالث

=====

- (أ) عرفي مما درست هاء الكناية مع تفصيل مفردات هذا التعريف.
- (ب) كيف يقرأ قالون من طريق الشاطبية كلمة "يأته" في سورة طه
- (ج) ما هي أقسام المدّ وأحكامه ؟
- (د) ما هو الفرق بين الانفصال الحقيقي والانفصال الحكمي ؟ وكيف يقرأهما قالون من طريق الشاطبية ؟
- (هـ) متى تثبت ألف "أنا" ومتى تُحذف وصلّا عند قالون من طريق الشاطبية ؟
- (و) هو مذهب قالون من طريق الشاطبية في الألف الأخيرة في كلمة "قواريرا" الواردة في سورة الإنسان ؟



## السؤال الرابع

=====

(أ) كيف يقرأ قالون من طريق الشاطبية هذه المواضع من كتاب الله مع التعليل :  
وَلَا تُؤْتُوا السُّفَهَاءَ أَمْوَالَكُمُ أُولِيَاءَ ۚ أُولَئِكَ وَهُوَ الَّذِي فِي السَّمَاءِ إِلَهُ ؟

(ب) ما هي الأوجه التي يقرأ بها قالون من طريق الشاطبية موضع "بالسوء إلا " من  
سورة يوسف ؟

(ج) ما هو مذهب الإمام قالون من طريق الشاطبية في كلمة " لأهب " التي وردت في  
قوله تعالى ( قَالَ إِنَّمَا أَنَا رَسُولُ رَبِّكِ لِأَهَبَ لَكِ غُلَامًا زَكِيًّا ) مريم « 19 »

(د) ما هو مذهب الإمام قالون من طريق الشاطبية وصلاً بما سبقها وبدءاً بها في كلمة  
" الأولى " ف قوله تعالى ( وَأَنَّهُ أَهْلَكَ عَادًا الْأُولَى ) النجم « 50 »





## السؤال الخامس

=====

(أ) رتبي الأوجه المقروء بها للإمام قالون من طريق الشاطبية في الآية التالية :  
( هَا أَنْتُمْ أَوْلَاءُ تُحِبُّونَهُمْ وَلَا يُحِبُّونَكُمْ وَتُؤْمِنُونَ بِالْكِتَابِ كُلِّهِ وَإِذَا لَقُوكُمْ  
قَالُوا آمَنَّا وَإِذَا خَلَوْا عَضُّوا عَلَيْكُمُ الْأَنَامِلَ مِنَ الْغَيْظِ ۚ ) آل عمران « 119 »  
(ب) عرفي الإدغام لغة واصطلاحاً.

(ج) ما هو الفرق بين الإدغام الصغير والإدغام الكبير ؟

(د) ما هو مذهب قالون من طريق الشاطبية في الكلمات التالية:

❖ اتخذتموه - أَخَذْتُ - أَخَذْتُ - أَخَذْتُهَا

❖ ارْكَب مَعَنَا - يَلْهَث ۚ ذَلِكَ - وَيُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ ۚ ————— وصلأ

(د) اذكرني أمام كل مثال نوع الإدغام (متماثلين - متجانسين - متقاربين )



## السؤال السادس

=====

(أ) كيف يقرأ قالون من طريق الشاطبية هذين الكلمتين ( تأمننا - مكنني )

(ب) ما هي العلامات المميزة ليااءات الإضافة ؟

(ج) ما هو مذهب الإمام قالون من طريق الشاطبية في ياءات الإضافة المتلوّة  
بهمز القطع المكسور ( المختلف فيه والمتفق عليه بين جميع القراء ) ؟



بِزَاكِرِ اللَّهِ نِيرًا

